# 语文课到底应该怎样上

作者：曹公奇

语文课到底应该怎样上？多年来众说纷纭，见仁见智。其实这牵扯到对语文教学的核心素养、对语文教学的终极目标等问题的认识。一个语文老师，怎样上语文课，能够体现出他对语文教学、对文本解读、对学生学情等方面的认知及教学观念。观摩特级教师肖培东老师的《春酒》和《在沙漠中心》两节课，很有感触。以肖老师的这两节课为例，可以说明我们到底该怎样去上语文课。

一、准确恰当地选定教学内容

王荣生教授说，语文教学“教什么”永远比“怎样教”更重要。一篇课文到底应该“教什么”，这是语文课是否有效的关键因素。因为教学内容决定了教学方式和教学效果，选定的教学内容准确恰当，目标明确，教学效益才能最大化。

肖老师的这两节课，在教学内容的选择确定上非常准确和恰当。我们许多老师一般不敢这样去选定教学内容，往往从传统角度去选择教学内容上课，比如《春酒》，就会讲分为几个层次，写了那些哪些事情或人物，表现了什么感情，在写法上还有什么特点等等。但肖老师选择的教学内容就很集中，切入角度也很独特，他从理解这篇课文写了什么入手，再看这些内容表达了什么情感，然后教学的重点是：这种情感是怎样的味道？支撑这些情感的文字在哪里？这样从内容到情感，重点是理解这种情感是用怎样的语言文字怎样表达出来的，也就是引导学生，通过对文本语言文字的学习品味，进而理解作者的对“春酒”的独特情感。

2011版《语文课程标准》对语文课程下了一个定义：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”新课标强调了语文的核心素养是“学习语言文字运用”，如果抓不住这个核心，教学也就可能主次不分、本末倒置。肖老师的两节课就是紧紧围绕“学习语言文字运用”这个核心来选择教学内容的。《春酒》教学的重点是引导学生通过读和品，领悟作者是用怎样的语言文字表现文中的情感的；《在沙漠中心》抓住人物的两种心理，引导学生通过赏析关键句去理解作者是如何表现这种心理的。所以，肖老师这两节课的教学内容选择得很好、很准。

而我们拿到这两篇课文，往往不知道从哪里入手，在教学内容上不知做什么取舍，总害怕遗漏了这个、遗漏了那个，总害怕把什么内容还没讲到，因而每节课的教学内容都面面俱到，就这样一节节、一天天、一年年地教下来，但学生收益甚微、进步不大。

我们的教学更多的是理解分析文章写了什么内容，表现了什么主题，而不是学习作者是怎样写的、怎样表达的。其实，作者是怎样写的、文章的思想情感是怎样表达的，这才是语文课最应该要学习的内容。文章是写不完，也是读不完的，要理解文章情感内容是用怎样的语言文字形式表达出来的，才是语文教学的核心。这就是语文教学内容的选定问题，王荣生教授最早提出这个问题、而且对此研究成果最多，如《语文教学内容重构》《语文课程与教学内容》《阅读教学设计的要诀》等等。

二、贴近文本去品读语言

品读语言，就是紧贴文本，读读品品，从关键的词语、精妙的句子入手，仔细咀嚼，反复品味其中蕴含的情感，从而引导学生学习语言文字的运用，这是是语文课教学的核心。

肖老师的两节课紧紧扣住文本，引导学生品读语言文字，就是一个词一个词、一个句一个句、一段话一段话地去品读，读出不同的味，品出其中的情。仅仅一个题目“春酒”，肖老师就让学生品读了十次左右，从中读出了不同的情味。两节课都是这样，肖老师紧扣文本的重要词语、关键语句，甚至是标点符号，一直引导学生在读、在品，在不断地品读中，学生对于文意、对于情感，也就自然而然地体味领悟了。肖老师的课堂上没有我们平时那些“人物有什么特点，文章表现了什么情感，语言有什么特点”之类的问题，这类问题看似很具体、很大，其实多是架空了文本的概念分析，没有真正深入到文本中去，没有真正深入到语言文字的深处去，根本算不上真正的语言品读。

肖老师的课，让我联想到了钱梦龙老师上的《愚公移山》，都是在引导学生解读文本的过程中，把词语扣得很紧，咂摸咀嚼得很细、很深。一个词语可以前后勾连，联系学生学过的，反复咀嚼品味，让语言学习落到了实处，这就是真正地品读语言。肖老师的品读语言，让学生反复体会“肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的”，“一马当先，不请自到”，还有像“舔”“一点点”“偷偷地好几回”等词句，都品味得很细、很深。再如《在沙漠中心》“我”的绝望，都是靠品读词句感受到的。文中有很多这样的词句，这样的词句只有反复品味、仔细咂摸，才能感受到真意真情。

这两节课都是通过品读语言来理解文本、体味情感的，但我们平时许多语文课，不注意深入品读，有时候只是看看语言有什么特点、用了什么修辞，举几个例子蜻蜓点水地一说而过。这两节课紧贴文本语言反复品读的过程，才是真正的教学生阅读，教学生学习，教学生从字里行间去品味，品读出文章的味道来。许多语文课都是架空文本的分析，对于课文，哪怕是简单的课文，教师也没有引导学生沉下心来去细细品读挖掘，没有自己的理解感悟，只注重文本内容，没有从语言文字的深度上去品读，自然就看不到这些词语、句子的精彩。如果能从这些看似平常的词语中品读出深味来，才是教学的真正功力所在。