高考诗歌鉴赏之名家精练：刘禹锡

**一、阅读下面这首唐诗，完成1-2题。**

早春对雪奉寄澧州元郎中①

（唐）刘禹锡

新赐鱼书②墨未干，贤人暂出远人安。

朝驱旌旆行时令，夜见星辰忆旧官。

梅蕊覆阶铃阁③暖，雪峰当户戟枝寒。

宁知楚客思公子，北望长吟澧有兰④。

[注]①贞元二十一年(805年)刘禹锡因“八司马事件”遭贬，该诗为其在朗州司马任上的酬答之作。②鱼书：古时朝廷任命州郡长官时所颁的鱼符和敕书。③铃阁：翰林院以及将帅或州郡长官办事的地方。④屈原《九歌·湘夫人》：“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。”

1．下列对本诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．元郎中前往澧州就任时，收到的敕书上墨汁还未干透，说明时间紧迫。

B．元郎中被派往远地是暂时的，但远地的百姓却将因此受惠，安居乐业。

C．在刺史新任上兢兢业业的元郎中，夜望星辰时回想起过去的郎官生涯。

D．颈联揭示了元郎中在朝时办公环境十分优越，如今所处环境条件艰苦。

2．《诗镜总论》评价刘禹锡的诗歌有时委婉含蓄，有时朴素自然。你认为这首诗歌体现了以上哪种风格？清结合诗句简要分析。

**二、阅读下面这首唐诗，完成3-4题。**

酬令狐相公赠别①

（唐）刘禹锡

越声长苦有谁闻，老向湘山与楚云。

海峤新辞永嘉守②，夷门重见信陵君③。

田园松菊④今迷路，霄汉鸳鸿久绝群。

幸遇甘泉⑤尚词赋，不知何客荐雄文。

【注】①本诗作于宝历二年（826年），刘禹锡奉调回洛阳，游梁（夷门别称，今开封）遇令狐楚（作者旧友，后高升）别时所作。②永嘉守：谢灵运，曾遭人排挤，出为永嘉太守。③信陵君：战国时魏国贵族，不耻下交，曾亲自驾车往请魏国隐士侯嬴（夷门监者）。④松菊：陶潜诗“三径就荒，松菊犹存”。⑤甘泉：甘泉宫，这里代指皇帝。

3．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．首联写出自己常年被贬湘楚之地而又无人理解的辛酸愁苦。

B．第六句写诗人自比鸳鸿，才华横溢，却离群已久，不受重用,有失意之感。

C．本诗首先追忆诗人曾经的遭遇，接着描述诗人的现状,最后表达心意，承接自然。

D．本诗虽为赠别诗，但重点不在离别,而是巧妙用典，感慨自身,意蕴丰厚。

4．本诗巧用典故抒情达意，请分析颔联典故蕴含的情感。

**三、阅读下面这首唐诗，完成5-6题。**

酬乐天咏老见示

（唐）刘禹锡

人谁不愿老，老去有谁怜。

身瘦带频减，发稀冠自偏。

废书缘惜眼，多炙为随年。

经事还谙事，阅人如阅川。

细思皆幸矣，下此便翛然。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。

5．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．这首诗是唱和诗，既是诗人内心世界的自我表达，又是对老朋友白居易的宽慰和鼓励。

B．衰老是这首诗的核心话题，诗人认为，老年固然有可感伤的一面，但也有可欣的一面。

C．诗人将老年与青年对比，觉得老了也有很多优点，克服对衰老的忧愁便觉得自由自在。

D．本诗由失落转为豁达，伤感转为振奋，与《酬乐天扬州初逢席上见赠》情感变化相同。

6．诗的最后两句“莫道桑榆晚，为霞尚满天”颇有哲理，请简要分析。

**四、阅读下面这首唐诗，完成7-8题。**

秋日送客至潜水驿

（唐）刘禹锡

候吏立沙际,田家连竹溪。

枫林社日鼓,茅屋午时鸡。

鹊噪晚禾地,蝶飞秋草畦。

驿楼宫树近,疲马再三嘶。

7．下列对本诗的理解和鉴赏,不正确的一项是（ ）

A．首联点出送别的地点及具周围的环境:“沙际”点明送客的地点在水边,接着写竹林,溪流环统田舍,自然环境清新怡人。

B．颔联上下句运用列锦的修辞,枫林、鼓声、茅屋、鸡鸣等构成名词性意象组合,具有“言有尽而意无穷”的艺术效果。

C．颈联中作者观察视角聚焦在送别环境,突出田野中富有生机的一面,围绕题目中的“秋日”选择意象,营造了送客将别时的环境。

D．尾联明确点出此次送别地点在潜水驿,作者写驿楼、宫树和马鸣,结句托物言志,以驿马疲惫再三嘶鸣,渲染依依惜别之情。

8．请从写景角度来简要赏析本诗颈联。

**五、阅读下面这首唐诗，完成9-10题｡**

庙庭①偃松诗

（唐）刘禹锡

庙庭有偃松，裴公②命畚土以壮其趾，使无欹，使不仆｡予窃感嘉木之逢时而成咏｡

势轧枝偏根已危，高情一见与扶持｡

忽从憔悴有生意，却为离披无俗姿｡

影入岩廊行乐处，韵含天籁宿斋时｡

谢公③莫道东山去，待取阴成满凤池｡

【注】①庙庭：指宰相官署庭院｡②裴公：指宰相裴度，曾多次提携诗人，此时屡遭排挤，欲归隐以避祸｡③谢公：东晋宰相，曾隐居东山｡

9．以下对本诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．偃松势轧枝偏处境危困，裴度尽心扶持，诗人对他的高尚情怀十分钦佩｡

B．诗人乍见偃松重新焕发生机，惊叹之余流露出对偃松无媚俗姿态的喜爱｡

C．“入”“含”两字从视觉与听觉的角度来描写偃松，意趣天成，意蕴幽远｡

D．“偃松”与“病树前头万木春”之“病树”均寄寓诗人对新老更替的感慨｡

10．一般认为，“偃松”是诗人自况，请结合诗句简要分析｡

参考答案

1．D【解析】本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。D项，“颈联揭示了元郎中在朝时办公环境十分优越，如今所处环境条件艰苦”错误，颈联是诗人想象的元郎中在澧州所处的环境，而非对过去的追忆。

2．本诗的语言风格是委婉含蓄的，刘禹锡在这首酬答诗中没有直接夸赞元郎中勤勉，而是通过百姓安乐、政令推行、环境描摹等内容委婉表达；诗的尾联化用屈原的诗句含蓄的表达了对友人的思念之情。

【解析】本题考查学生鉴赏品味诗歌语言的能力。解答此题，首先要明确设题的具体方向，如本题是考查诗歌的语言风格，且题干中给出两种特点，即“委婉含蓄”“朴素自然”，这就意味着考生可以从这两种里选出一种，然后理解其意思，再结合诗歌进行判断。所谓“委婉含蓄”是不直言其事，故意把话说得含蓄、婉转一些；所谓“朴素自然”，质朴，无文饰。就本诗来看，这是刘禹锡写给元郎中的酬答之作，诗歌首联说元郎中新受鱼书前往澧州，颔联说元郎中“朝驱旌旆行时令”，可见澧州之人深受其惠而获安，这些内容没有直接点明元郎中的勤勉能干，而是借助百姓安乐间接体现，可见含蓄委婉；尾联“宁知楚客思公子，北望长吟澧有兰”中化用屈原的诗句，借以表达自己对元郎中的思念之情，表情达意可谓委婉含蓄，故考生可以从委婉含蓄角度分析本诗的语言风格。

3．B【解析】本题考查学生对诗词综合赏析能力。B项，张冠李戴，曲解文意。错在“诗人自比鸳鸿”和“长久离群”“失意之感”这个地方。细读文本可知：诗人把令狐相公比作“鸳鸿”,“绝群”是超群的意思。诗人认为令狐楚犹如直冲霄汉的“鸳鸿”，才华超群，表达了他对令狐相公的仰慕之情。另外，由“田园松菊今迷路”和“不知何客荐雄文”可知：此时诗人的情感是迷茫和希望并存的，所以选项说有“失意之感”不妥。

4．①诗人以“永嘉守”谢灵运自比，表达自己满腹才华却不受重用的苦闷。②诗人把令狐楚比作“信陵君”,表达对令狐楚的敬仰。③诗人希望寻求令狐楚的帮助,表达诗人对得到皇帝重用的渴望。

【解析】本题考查学生评价诗歌的思想内容和作者的情感态度的能力。题干要求分析颔联典故蕴含的情感。解答本题要把颔联放到全诗中去理解。首先需结合注释明确典故的出处和意义，然后结合全诗内容理解诗人的情感。①由首联“越声长苦”和“老向”可知诗人久居偏远之地，通过注释明确谢灵运满腹才华却也曾遭人排挤，结合刘禹锡生平和首联内容可知此处是诗人以谢灵运自比，表达自己满腹才华却不受重用的苦闷。②信陵君不耻下交重视贤才，结交城门监、隐士侯赢，此时诗人在开封遇到身居要职的旧友令狐楚，所以诗人把令狐楚比作“信陵君”，表达对令狐楚的敬仰。③诗人曾被贬湘楚之地23年之久，此时刚罢和州刺史，去往洛阳任职，担忧前途，内心迷茫，有幸当今皇帝重视辞赋才华，由“不知何客荐雄文”可知作者希望寻求令狐楚帮助得到皇帝赏识。

5．C【解析】本题考查理解诗歌内容和艺术手法的能力。C项，“诗人将老年与青年对比”错误，“细思皆幸矣，下此便翛然”写作者觉得老了也有好的一面，克服对衰老的忧愁，便觉得自由自在，但是没有“与青年对比”。故C项分析错误。

6．①最后两句的大意：不要说我们老了，你看夕阳欲坠还会布下满天彩霞。②诗人由此感悟到人老心不老，相信暮年还可以有美丽人生，表达了积极进取的人生态度。

【解析】本题考查鉴赏诗句思想感情的能力。最后两句“莫道桑榆晚，为霞尚满天”是说，不要说日落时光照桑榆树端已近傍晚，它的霞光余辉照样可以映红满天。桑榆，喻日暮，诗人用一个令人神往的深情比喻，托出了一种豁达乐观、积极进取的人生哲理。

7．D【解析】本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。D项,“托物言志”说法错误,作者只是借马的再三嘶鸣,抒发内心对友人的惜别之情。

8．(1)以动衬静(动静结合),以鹊噪衬托禾地之静,蝶飞动景衬托晚禾秋草静景。 (2)视听结合,晚禾、秋草是视觉描写,鹊噪是听觉描写。

【解析】本题考查学生理解诗歌内容，鉴赏诗歌表现手法的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题“请结合诗句，简要分析诗中运用了哪些手法来描写田园风光”，然后回顾诗词的描写手法，一般有：细节、动静、虚实、正侧、白描、场景、衬托等。作答时简要地描绘情景，概括画面的内容和特色，最后通过所描写的环境或场景的特色来概括作者的情感即可。诗中颈联写出了鹊在傍晚的“禾地”鸣叫、蝶在秋天的“草畦”上飞舞的场景。运用了以动衬静、视听结合的手法。“鹊噪”“蝶飞”为动景,更表现了秋天傍晚野外送别场景的安静；“鹊噪”是听觉描写、“蝶飞”是视觉描写,整句视听结合,描写形象生动。

9．D【解析】本题综合考查学生对诗词的鉴赏评价能力。D项，“均寄寓诗人对新老更替的感慨”说法有误，“病树前头万木春”之“病树” 寄寓了诗人对新老更替的感慨，可是本诗中的“偃松”不是“老”了，而是“枝偏根危”，其实是诗人自况，表明自己仕途不顺，而偃松在裴公的扶持下，忽“有生意”，表达的是诗人对裴公的感激之情和积极向上的乐观心态。

10．①偃松“枝偏根危”，与诗人仕途不顺的遭际相似，寄寓诗人对世事艰难的感慨；

②偃松受“扶持”，与诗人受提携相似，借以表达对裴度的感戴；

③偃松重焕生机，正可象征诗人不为逆境所困，对未来充满信心的乐观精神。

【解析】本题考查鉴赏诗歌形象的能力。本题要求分析“偃松”如何体现诗人自况。解答时首先理解全诗，然后联系诗人的人生经历，分析其中的相似之处，找到二者间的联系。

首联说偃松“势轧枝偏根已危”，表明偃松处境危险，寓意着诗人自身仕途不顺，“高情一见与扶持”是指裴公“命畚土以壮其趾”，为偃松增添土壤，改善它的处境，联系注释内容，可知此处其实是指自己曾受到裴公的提携；颔联中“忽从憔悴有生意”是说偃松在裴公的扶持下，又露出了生机，就好比自己在受到裴公提携，既表达了对裴公的感激之情，也表明自己即使处境不顺，但是依旧乐观向上，并且相信自己和裴公都能够“有生意”；而“却为离披无俗姿”表面是说偃松无媚俗姿态，其实这里是对裴公欲归隐避祸，不与世俗同流的赞美之情。