

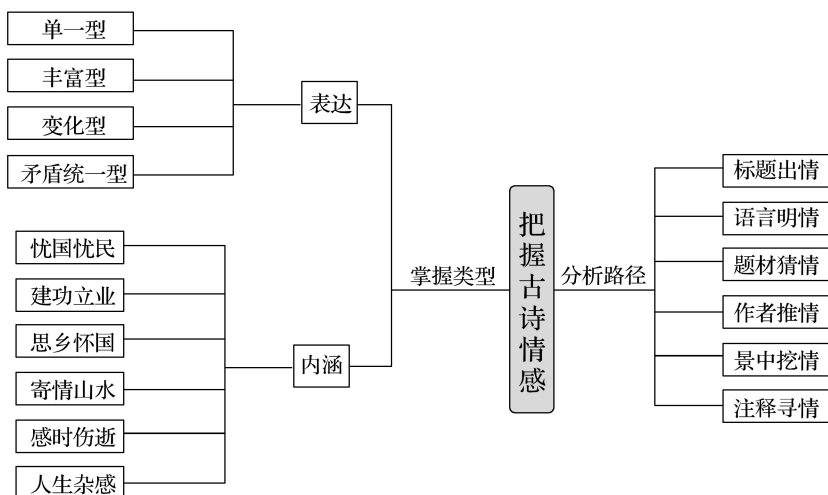


## 复习任务群三 古典诗歌鉴赏

# 问渠四月 梦绘高考

### 任务(七) 准确定调，善于分析，赏析情感美

#### | 核心知识 导图重温 |



**【任务情境】** 思想感情是诗歌的灵魂，把握诗歌的思想感情历来是高考考查的重中之重，更是高三复习的重心所在。经过一轮复习，考生应该较好地掌握了把握思想感情的路径及答题要求，但是随着高考考查形式越来越灵活，对答题的要求也越来越高，分析概括思想感情不准确、不全面、不到位的问题也会越来越突出。因此，二轮复习就要在解决这些问题上找准突破口，加强针对性训练，从而更好地领悟古诗的情感美。

### 自主检测，自我诊断

1. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

长安遇冯著<sup>①</sup>

韦应物

客从东方来，衣上灞陵<sup>②</sup>雨。

问客何为来，采山因买斧。

冥冥<sup>③</sup>花正开，颺颺<sup>④</sup>燕新乳。

昨别今已春，鬢丝生几缕。

【注】①冯著：韦应物友人，约在大历四年应征赴幕到广州。十年过去，仍未获官职。②灞陵：霸上，在今西安市东。③冥冥：悄然。④颺颺：鸟儿轻快飞翔的样子。

鉴赏 此诗开头两句“客从东方来，衣上灞陵雨”，这里的“灞陵”并非实指，而是用事作比。汉代灞陵山是长安附近著名的隐逸地。东汉逸士梁鸿曾隐于此，卖药的韩康也曾隐于此。这两句主要是说冯著刚从长安以东的地方来，还是一派名士兼隐士的风度。

接着，诗人自为问答：“问客何为来，采山因买斧。”料想冯著来长安的目的和境遇。“采山”，左思《吴都赋》“煮海为盐，采山铸钱”，谓入山采铜以铸钱。“买斧”化用《易经·旅卦》“旅于处，得其资斧，我心不快”，意谓旅居此处作客，但不获平坦之地，尚须用斧斫除荆棘，故心中不快。“采山”句是俏皮话，打趣语，大意是说冯著来长安是为采铜铸钱以谋发财的，但只得到一片荆棘，还得买斧斫除。其寓意即谓谋仕不遇，心中不快。诗人自为问答，诙谐打趣，显然是想要轻快的情绪冲淡友人的不快，所以下文便转入慰勉，劝导冯著对前途要有信心。但是这层意思是巧妙地通过描写眼前的春景来表现的。

“冥冥花正开，颺颺燕新乳。”这两句诗人选择这样的形象，正是为了意味深长地劝导冯著不要为暂时失意而不快不平，勉励他要相信大自然造化万物是公正不欺的，前辈关切爱护后代的感情是天然存在的，要相信自己正如春花般焕发才华，会有人来召唤关切爱护的。所以末二句，诗人以十分理解和同情的态度，满含笑意地体贴冯著说：“昨别今已春，鬢丝生几缕。”“今已春”正是承上二句而来，末句则以反问勉励友人，盛年未逾，大有可为。

这的确是一首情意深长而生动活泼的好诗。

(1)下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

- A. 全诗融叙事、抒情、议论为一体，以问答方式渲染气氛。语言生动活泼，又真挚感人。
- B. 首联真切地写出了冯著从长安东边赶来，一路风尘，身上还带着灞陵雨水的情景。
- C. 颔联中，表面上写冯著来长安是为采铜铸钱以谋发财的，但只得到一片荆棘，还得买斧斫除。其实寓意冯著谋仕不遇，心中不快。
- D. 尾联写作者感叹，相逢的时候正是春天，你鬢发又生出不少，意在勉励冯著还处盛年，

大有可为。

答案 A

解析 “全诗融叙事、抒情、议论为一体”错，这首诗有叙事与抒情，但没有议论这种表达方式。

(2)诗的颈联有何含意？请简要分析。

答：

答案 ①繁花正悄然开放，燕子飞得那么欢快，因为它们刚哺育了雏燕。②以“花正开”寓意生活美好，不要因暂时的失意而不快，表达了对朋友的劝慰之情(理解、同情、体贴)。③以“燕新乳”寓意关爱，表达对朋友的关爱之情(对朋友情深意长)。

2. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

### 闲 望

吴融<sup>①</sup>

三点五点映山雨，一枝两枝临水花。

蛺蝶狂飞掠芳草，鸳鸯稳睡翘暖沙。

阙下新居成别业<sup>②</sup>，江南旧隐是谁家。

东迁西去俱无计，却羡暝归林上鸦。

【注】①吴融：浙江绍兴人，此诗作于诗人求仕长安时期。②别业：相对于本宅而言，亦称别墅、别馆。

鉴赏 此诗题为“闲望”，诗中所写，看似闲淡，实际却写出了诗人四处奔走，苦于仕途劳碌的心境。

诗的前四句是望中所见，诗人通过对周遭景物细致入微的刻画描写，力图写出一个“闲”字。青山疏雨、临水野花、芳草蛺蝶、暖沙鸳鸯，四组画面融为一体，构成了一幅自然美景图。雨只是点点滴滴，不是翻云遮山的倾盆大雨，不是昏昏沉沉的绵绵阴雨。花不是千枝万枝，漫山遍野，而是一枝两枝，临水横斜。景致优美疏淡，色彩明丽而添秾艳之感。这四句诗，遣词用字极为考究，写淡雅的景色，反衬闲淡的心理。“三点五点”“一枝两枝”，纯属口语，然朗朗上口，音律复叠之美，如贯珠落盘，天籁自响。写蛺蝶之爱芳草，用“狂飞”出之；言鸳鸯之适意，着“稳睡”二字，其自乐自适的物情宛然在目。

后四句由写景转入抒情。诗人新居处在皇都，又当如此美景，按理说，他应该感到欣喜，

而他却不无惋惜地写到“江南旧隐是谁家”，新居固佳，然诗人总有“梁园虽好不是久恋之家”的想法。颈联二句，由新居闲望想到旧隐所见，语气之中充满抛离故园的懊悔伤感情绪。尾联上句承上由离开旧隐到建立新居的联想而来，虽然只用了“东迁西去”四字，但写出了诗人多年来仕途奔走的辛苦酸楚，劳碌的结果只是“俱无计”。无数次的碰壁和失望，一事无成的悲哀，使他重新萌发了归隐之情，然而，事情往往不是那么简单，生计、仕途、理想等因素，对于一个沉沦潦倒而素有抱负的下层知识分子来说，不是那么容易就能一古脑儿地抛掉。进退无计之际，望着暮色中纷纷归林的晚鸦，诗人不禁生出一股羡慕之情。由此可见，诗题中的“闲”字，诗中表现的闲情，是诗人在八方奔走，无计可施的窘况下那种无可奈何之闲。在诗中貌似宁静的闲淡下，覆盖着一颗被苦恼纠缠、骚动不安的心。

(1)下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

- A. “三点五点”“一枝两枝”，语言清丽典雅，朗朗上口，颇具音律复叠之美。
- B. 颌联动静结合，以“狂飞”写蛺蝶之爱芳草；又用“稳睡”言鸳鸯之适意。
- C. 前四句总写闲望所见，四组画面融为一体，共同构成一幅工细优美的图景。
- D. 本诗前半部分描写场景，后半部分感事抒怀，结构和范仲淹的《渔家傲》有相似之处。

答案 A

解析 “语言清丽典雅”错，“三点五点”“一枝两枝”是口语化的语言。

(2)全诗感情丰富，请结合相关诗句简要分析。

答：

答案 ①首联和颌联描写雨、花、蛺蝶、鸳鸯等景物，表达了对自然美景的喜爱和赞美。②颈联将长安新居和江南旧家对比，暗示了抛离故园、奔走仕途的懊悔和感伤。③“东迁西去俱无计”写自己四处碰壁、求仕不得，表达了对自己处境的失望和悲哀。④末句写羡慕暮归之鸦，含蓄地表达了对往昔不问功名时闲适生活的眷恋和向往。

3. 阅读下面这首宋词，然后回答问题。

### 南乡子<sup>〔注〕</sup>

苏轼

凉簟碧纱厨。一枕清风昼睡余。卧听晚衙无一事，徐徐，读尽床头几卷书。

搔首赋归欤。自觉功名懒更疏。若问使君才与术，何如？占得人间一味愚。

〔注〕此词作于熙宁十年，当时苏轼在徐州太守任上。

鉴赏 词的上片写初秋的黄昏，词人在碧纱帐里一觉醒来，枕边微凉的秋风也吹不尽浓浓的

睡意，于是继续躺在凉席之上，听外面公堂一片寂静，他知道这意味着今晚不用上堂处理公事了。这是一个清闲的黄昏。“一枕清风”把晚风吹拂下那种清爽而又舒畅的困意表达得淋漓尽致。“卧听”二字表现出词人起床的慵懒和悠闲，今天“无一事”带来一种超脱的感觉，于是他徐徐起身，半躺半靠着看起了床头的书卷。

下片议论，“归欤”二字直接点明议论的主题，即他心中追求功名与早日归隐二者之间的矛盾。“自觉”句表面上是一种自嘲，说自己对功名日渐疏懒，但实际上窃喜自己终于能够看破功名，心无挂碍了。正是由于这种无挂碍的心态，当别人问及“使君”的才学时，词人才能通达、释然而略带自嘲地说自己是“占得人间一味愚”。这句话的字面意思是：我只拥有人间全部的愚笨罢了。言外之意，有才学并不重要，但现在才看破功名真是“一味愚”，表达词人保持自我，不因外物而放弃个性的人生态度。整个下片议论，表面上看都是自嘲，在贬低自己，实际却是表达了词人虽仕途不顺但仍能保持旷达的心境。末句表达了词人摆脱尘世功名束缚的愿望，同时也为自己已慢慢摆脱了这些束缚而庆幸。

(1)下列对这首词的赏析，不正确的一项是( )

- A. 发端写凉簟、清风，其意境与李清照的《一剪梅》“红藕香残玉簟秋”相似。
- B. “昼睡余”“晚衙无一事”“徐徐读尽”等语句表现出词人公务不多，比较清闲。
- C. 词人自觉建功立名没有指望，加之性情闲散随意，因而产生归隐田园的想法。
- D. 本词上片重记事，叙词人任上之闲；下片重议论，抒怀明旨，全词脉络清晰。

答案 A

解析 对意境的理解有误。“凉簟碧纱厨。一枕清风昼睡余”写初秋的黄昏，词人在碧纱帐里一觉醒来，枕边微凉的秋风也吹不尽浓浓的睡意，于是继续躺在凉席之上，听外面公堂一片寂静，今晚不用上堂处理公事了。“一枕清风”把晚风吹拂下那种清爽而又舒畅的困意表达得淋漓尽致。这两句营造了一种凉爽、舒适的气氛。而“红藕香残玉簟秋”写的是荷花凋谢、竹席浸凉的秋天，空灵蕴藉。该句不仅点明了萧疏秋意的时节，而且渲染了凄清、悲凉的环境气氛，对词人的孤独闲愁起到了衬托作用。所以这两首词的意境不同。

(2)“若问使君才与术，何如？占得人间一味愚”三句包含了怎样的意蕴？请简要分析。

答：

答案 ①这三句的意思是：如果要问使君我的才华能力怎么样，我只拥有人间全部的愚笨罢了。②表达了词人保持自我，不因外物而放弃个性的人生态度。③词人自嘲，表现出词人虽

仕途不顺而能保持旷达的心境。④表现了词人怀才不遇的愤懑。

4. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

不遇咏

王 维

北阙献书寝不报，南山种田时不登。

百人会中身不预<sup>①</sup>，五侯门前心不能。

身投河朔饮君酒，家在茂陵平安否。

且共登山复临水，莫问春风动杨柳。

今人作人多自私，我心不说<sup>②</sup>君应知。

济人然后拂衣去，肯作徒尔一男儿？<sup>③</sup>

【注】①百人会：众多重臣被召的盛会。预：同“与”。②说：同“悦”。③肯：岂肯。徒尔：仅能如此，意指平庸。

鉴赏 这首诗以第一人称的口吻，诉说了自己的不幸遭遇，抒发了怀才不遇的愤慨心情。

本诗共十二句。开头四句，紧扣“不遇”题旨，连用四个“不”字，反复叙写自己困顿失意的情形。北阙，指朝廷。首句是说自己向朝廷上书，陈述自己的政见，表达用世的要求，但没有得到任何答复。次句化用汉代杨惲《拊缶歌》“田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为萁”的句子，意思是说自己退隐躬耕，因为天时不顺，没有获得好收成，衣食无着。第三句反用晋伏滔参加孝武帝召集的百人高会，受到孝武帝垂青的故事（《世说新语·宠礼》），借指自己不能挂名朝籍的不幸遭遇。五侯，用汉成帝同日封其舅王谭等五人为侯的典故（《汉书·元后传》），此处泛指权贵。第四句意思是：阿谀奉承权贵，可以获得利禄，但自己的性格刚正不阿，不愿这样做，只能沉沦困顿。

接着的四句，描写主人公不遇失意后漂泊困窘的生活。河朔，黄河以北地区。茂陵，汉武帝刘彻的陵墓，在今陕西兴平，诗中实指唐代京都长安。主人公落魄以后，远游河朔，投靠一位朋友为生。但滞留他乡，依附他人的生活，使他心中产生了深沉的乡思。家人住在京城，风尘阻隔，音信全无，他们都平安无事吧？还是暂且留在北地，登山临水，流连赏玩吧。即使春天已经来到人间，和风吹拂，杨柳依依，最能惹起人的旅思，也全然不管。既思乡怀人，却又宁愿继续漂泊他乡，主人公这一矛盾的心理，极深刻地反映了他失意以后凄楚、哀

伤、悲愤的心情。

最后四句，主人公向友人陈述他对世俗的态度和自己的人生理想。他说：今天世上的人，只为自己着想，自私自利，我对这种现象大为不悦，内心十分鄙视。这一点，你是应当了解的。我希望先济世致用，然后功成身退，去过闲适的隐逸生活，岂肯一辈子庸庸碌碌，毫无成就，枉做一个男子汉大丈夫。主人公在失意潦倒、栖迟零落的境遇下，仍然说出如此高亢激昂的誓言，表现出他仍然有强烈的用世之心。

这首诗每四句一转韵，诗意亦随之而转换，是七古体裁中典型的“初唐体”，说明了王维的诗歌创作受初唐的影响很深。诗中所表现的虽是失意不遇，却仍然具有昂扬奋发的进取精神，这是盛唐封建知识分子普遍的精神风貌和人生态度。

(1)下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

- A. 诗人献书报效朝廷却不被接纳，想要回归田园却收成不好，表现了进退维谷的两难境况。
- B. 诗人渴望得到朝廷重用而无法如愿，然而又不肯违背自己的心志去趋附权贵、求取功名。
- C. 远赴他乡后，诗人虽然可以和友人一起饮酒、登山、临水，仍不免触景生情，思念家人。
- D. 今人自私冷漠而友人知我心忧，两者对比，反映诗人对世态炎凉的愤慨，对友人的感激。

答案 D

解析 “对世态炎凉的愤慨，对友人的感激”错，反映的应该是诗人自己强烈的用世意愿。

(2)本诗因不遇而作却并不消沉，请结合全诗加以简要分析。

答：

答案 ①诗人尽管不遇却不愿阿谀权贵，在落魄中仍保持自己的一身傲骨。②诗人与友人登山临水，在对家人的思念中仍不失豪迈豁达的胸怀。③诗人批判世人自私，在忧愤不平中仍坚守自己济世进取的志向。

#### ■ 自我诊断 ■

诊断内容	是否存在问题(有问题打“×”，无问题打“√”)
审题	是否读准题干要求，明确答题要求？ <input type="checkbox"/>
	是否能抓住题干关键词语作精准理解？ <input type="checkbox"/>
读诗	是否从整体感知诗歌，把握主要内容？ <input type="checkbox"/>
	是否能对题料进行细读、揣摩？ <input type="checkbox"/>
	是否利用作者、注释等辅助信息深入理解思想感情？ <input type="checkbox"/>

答题	是否掌握了答情感题的规范要求? <input type="checkbox"/>
	是否掌握了概括情感准确、全面的要求? <input type="checkbox"/>
	是否掌握了分析情感的技巧? <input type="checkbox"/>
总体印象	

## 审、读、答，精准突破

### 一 精准审题:审准题干要求,明确答题方向

相对于表达技巧题，古诗思想感情题的命题方式更加灵活、多变。从分析的对象上看，有词语，有句子，有全诗；从感情的内涵上看，有情感，有心情，有心境，有意蕴，还有观点和理趣；从感情的程度上看，有表层，更有深层，有析景中情，更有析典中情；从考查的题型上看，有直接概括题，也有深度分析题，还有感情评价题。因此，审题要特别认真、仔细，从而明确答题要求，保证答题方向正确。

#### 1. 审答题方式

(1)直接概括:

①请概括××句(联、片、篇)的情感。

②××句(联、片、篇)表达了什么样的思想感情?

这样的题干要求，答题时采用规范的情感表述方式直接作答。

(2)概括分析:

①××句(联、片、篇)表达了什么样的思想感情?请简要分析。

②该诗的感情基调是“怅惘”，请结合全诗简要分析。

这样的题干要求，答题时先直接概括，再结合诗句分析，重在后者。

#### 2. 审答题范围

是全诗型还是局部型(一句一联一片等)。审准范围，往往决定了阅读的范围与答题要点。如果是局部型，则要继续看它在全诗情感表达中的位置与层次。

#### 3. 审常式变式

常式提问是指直接要求答思想感情，变式提问主要体现在“情感”词语的变化上，如:

(1)××句(联、片)体现了作者怎样的心境(心情)?请简要分析。

(2)××句(联、片)包含了怎样的情感意蕴?请简要分析。

(3)请概括“愁”的具体内容。

(4)本诗最后两句有何含意?请简要分析。

尽管“情感”用语的方式有不同，但都要求答出要表达的思想感情是相同的。如问的“含



意”，则要由表及里作答。

**边练边悟 1** 请按下列要求作审题练习。

(1)尾联表达了作者什么样的情感？请简要分析。

该题答题方式是 **b**(a 概括, b 分析), 阅读范围是 **b**(a 整体, b 局部), 提问方式是 **a**(a 常式, b 变式)。

(2)这首诗情感丰富, 请简要概括。

该题答题方式是 **a**(a 概括, b 分析), 阅读范围是 **a**(a 整体, b 局部), 提问方式是 **a**(a 常式, b 变式)。

(3)诗的尾联有什么含意？请简要分析。

该题答题方式是 **b**(a 概括, b 分析), 阅读范围是 **b**(a 整体, b 局部), 提问方式是 **b**(a 常式, b 变式)。

(4)××句的“恨”体现在哪些方面？

该题答题方式是 **a**(a 概括, b 分析), 阅读范围是 **b**(a 整体, b 局部), 提问方式是 **b**(a 常式, b 变式)。

## 二 带题精读:抓住关键,准确定调

对于诗歌情感的考查, 有时着眼于全诗, 有时着眼于某句、某联、某片。无论是回答全诗的情感, 还是回答局部的情感, 都应注意对所给题料的精细阅读, 即带题精读。带题精读需要注意以下三个方面:

### 1. 抓住关键, 理解内容

#### (1)“关键”就是指能或明或暗地点明情感的词句, 理解起来有困难的词句

①显性或隐性词语。显性词语就是直接点明情感的词语, 如句中的“悲”“喜”等。一般情况下, 诗人用什么“情语”, 就表达什么情感, 但有时会用隐晦、曲折、反语的方式表达, 如用了“喜”字, 可不一定真的表达“喜悦”之情, 有可能是反语。因此不可将“情语”直接拿来用, 还要结合诗歌语境作准确的理解。当然, 这种“口是心非”的表达方式较为少见。

隐性词语主要有三类: 一是指描摹人、景、物特征的词语; 二是用了典故的词语; 三是指表示情态、语气的虚词, 如“但”“惟”“空”“又”等。对于这些情语, 需要仔细揣摩, 如若轻易放过去了, 就会影响对情感的判断。

②疑难词语(句子)。一定要理解透彻, 不能跳读, 也不能瞎蒙, 要结合语境, 借助文言文知识积累进行推断。如“烟花三月下扬州”中的“烟花”就是一个古今异义词, 它不是今天的“烟花”意, 而是指春天的繁盛。

#### (2)理清所给材料的结构层次

言简而情丰, 是古诗表达的一个重要特点。考生鉴赏诗歌, 除了字斟句酌外, 还应注重划分结构层次。结构层次越多, 表达的情感就越丰富。一般两句(一联), 是一个层次一个情感要点, 有时是两个层次两个情感要点; 如果是上片或下片, 有几个句子, 自然就有几个层

次几个情感要点。当然，有时也可以时空的转换为依据，划分层次。不同的时间和地点，作者的情感往往不同。例如：分别时，常常难离难分，依依不舍；分别后，往往孤独寂寞，遥寄相思。在阅读诗歌时，一定要有这种层次切分意识。

### (3)体悟要深入

要能透过形象、语言、表达技巧等外在形式，结合注释、背景等暗示信息，深入体悟诗歌的思想感情和作者的观点态度。

在答题时，还要善于把读懂的内容转化为情感，如诗中写到登高所见之美景，则情感可能是对登临所见壮美河山的喜爱之情。

## 2. 整体观照，前后关联

对于局部型情感题，整体意识、关联意识尤为重要。有时就句读句，是不会真正地理解其所要表达的情感的，因此就需要我们前后关联，这样才能将其所表达的真正情感找出来。为此，一要分析诗歌中各句各联的情感逻辑联系，读通诗歌的内容层次、起承转合等，综合分析诗人的思想感情；二是综合利用标题、典故、注释、背景等因素来理解，尤其要把标题与诗句关联起来，建立起有效沟通的意识。

## 3. 多管齐下，准确定“调”

### (1)准确定“调”

所谓准确定“调”，就是在读懂诗歌的基础上准确抓住所给语言材料的感情基调——是愁是喜，是爱是憎等。“调”定准了，后面的许多任务都好完成了。

准确“定”调，须多管齐下：

#### ①显隐性语定基调

从标题、正文里找到表明作者思想感情的词语(“情语”)是最主要的、最有效的办法。(上面有论述)

#### ②景物色彩定基调

a. 时令色彩。一般而言，早春之景给人的感觉是充满生机，富有生命力的，抒发喜悦、向上的情感；暮春之景衰败纷乱，抒发感伤、惋惜之情；秋冬给人以凄凉萧瑟之感，抒发悲哀惆怅之情。

b. 冷暖色彩。景物是情感的载体。我们可以通过景物的冷暖色调或时令色彩等来揣摩作者的情感情绪。明丽绚烂的景色一般表现一种愉悦的心态，而色彩暗淡的景物往往表达伤感之意。当然也有特例，作者以悲景写乐情或以乐景写悲情，这种情况要结合诗作具体内容另当别论。

#### ③人物举止定基调

诗中人物的行为举止是其内心情绪的反映，而作者有意选取人物的行为举止或事情入诗，肯定与表情达意密切相关。找出人物举止一类词语加以揣摩，就能把握住情感基调了。

#### ④用典褒贬定基调

古诗少不了用典。用典，作者自然要表明自己或褒或贬、或伤或讽的态度，于是从中可以窥探作者的感情基调。如2016年全国卷I古诗《金陵望汉江》引用的任公子“沧浪罢钓竿”典故，作者对当时太平盛世的赞美之情溢于言表，而任公子“善钓”才能无处施展，又隐含了自己的无限失落，这样，“高兴夹杂着失落”的感情基调就把握住了。

## (2)找出情由

在抓住感情基调后，就要进一步找出作者愁喜悲乐的原因。大体而言，作者感情产生的原因不外乎外在环境与作者自身两种。外在环境主要有时令变化、社会治乱等，作者自身因素主要指身体、人生遭遇(或贬谪，或离合)和理想抱负等。这些原因，一般都可以从诗句中找到，有时注释中也会有所暗示。

**边练边悟 2** 阅读下面这首诗，分析中间两联寄寓的情感，并指出产生的原因。

### 秋暮吟望

赵执信

小阁高栖老一枝<sup>[注]</sup>，闲吟了不为秋悲。

寒山常带斜阳色，新月偏明落叶时。

烟水极天鸿有影，霜风卷地菊无姿。

二更短烛三升酒，北斗低横未拟窥。

**[注]** “一枝”语出《庄子·逍遥游》“鹪鹩巢于深林，不过一枝”。“老一枝”意为终老山林。

**鉴赏** 人言赵执信诗善于造景抒情，这首《秋暮吟望》堪称“造景抒情”的代表作。

从诗意推断，这首诗当是他晚年之作。诗中“一枝”，出自《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝。”“老一枝”即终老山林之意，“高栖”的“栖”字正与“鹪鹩”关合，可为佐证。诗从自甘终老山林入笔，次句又承以“闲吟了不为秋悲”，点题中“秋”“吟”二字。

“了不为秋悲”即丝毫不为秋天到来而悲怆。若单从这两句判断诗情，则望中秋色对这位诗人已全是身外之物，他毫不为这“萧瑟兮草木摇落而变衰”(宋玉《九辩》)的景物所动，写这首诗也不过是“闲吟”而已。看来，诗人真正甘心终老于这山林小阁，他的心已经如此超脱，或者已经像槁木死灰了。但你一路读下去，便会觉得诗人是在说假话——不，说反话。他的心，在“了不为秋悲”的反面！

让我们先对中间两联略加品味。因为，这是律诗的核心内容之所在。

这两联四句都写了些什么？寒山、斜阳、新月、落叶、烟水、鸿影、霜风、残菊。将这些景物组织入诗，加起来便形成了意境。“寒山”和杜牧“远上寒山石径斜”的“寒山”同义，

指高山，因山高而望之似有寒意。为什么说“寒山常带斜阳色，新月偏明落叶时”？要注意深孕诗情的“常”字和“偏”字。山是四时、朝暮都存在的，晦明朝夕，仪态万方，决非“常带”斜阳之色。诗人这样说，无非表明，他只是在这暮色苍茫之际才远眺寒山，这时的寒山已被夕阳染上昏黄黯淡的颜色。“夕阳无限好，只是近黄昏”，诗人望中自不免生迟暮之感。更何况山高秋晚，望之一派森森寒意，这“寒山”“斜阳”，给诗人带来什么感受，还用费辞吗？至于“新月”，是上弦的弯环恰似钩的月亮。但新月之明，为时很短，很快就会西沉。现在却是昏黄的上弦月，而且偏偏照临在“无边落木萧萧下”的疏林之上，飒飒秋风之中(无风何至落叶！)这位偃蹇老去的诗人，看了那些落叶，已不胜摇落之悲，更何况又敷上新月的凄迷昏黄之色？“烟水极天”是湖上月夜景色，“极天”言其浩渺无边。试看，在月夜清明的秋水之上，笼罩着一层烟雾；有孤鸿掠空，投影水上。这“鸿影”，即使你没有记起“谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影”(苏轼《卜算子》)的名句，那种超旷之境，“幽约怨悱不能自言之情”(张惠言《词选序》)，你能感受不到吗？秋天正是菊开的时候。现在，菊花都为卷地而来的霜风所凋残，黄金委地，全无姿态。我国古典诗词中，一向以菊为傲霜君子的象征，诗人望着眼前这严霜凋后的残菊，心里是什么滋味？他虽然不说，却尽得“不落言筌，方为上乘”的妙谛。

以上颌联、颈联四句中提供的意象，空间从远到近，从高到低，从水上到陆上；时间从黄昏到月明，从月明到深夜，无一物不是令人望而兴悲之色，无一时不是令人难以忘悲之时，诗人为什么偏偏说“了不为秋悲”？难道说，“不为秋悲”是“深为己悲”的另一说法么？“他人有心，予忖度之。”

作如是观，不无佐证。试看——“二更短烛”，他深夜还坐对短烛，无法入睡。“三升酒”，一个人在喝闷酒，浇此万斛秋愁。“北斗低横”，已是快天亮的时候了。“未拟窥”，诗人连看都懒得看，一任时间推移，自黄昏直至东方欲曙。之所以“未拟窥”，是因为他从黄昏到月夜，已经看了许多，感受强烈，心已经难以承受了。可见诗开头说的“小阁高栖老一枝”，他的心其实是难以安然终老山林的。

答：

答案 (1)颌联有寒山、斜阳、落叶等黯淡景物，虽有“新月”之亮丽景色，却与落叶组合在

一起，也带有了凄凉之意。颈联有烟水、远鸿、霜风、残菊等朦胧、萧瑟的景物。从这些景物的悲苦色调及暮秋(时令)色彩可以看出诗人的心情是忧伤、孤单、落寞的。

(2)原因：秋暮，人暮。

**边练边悟 3** 阅读下面这首词，找出有关人物行为举止方面的词语，分析其中的情感，并指出情感产生的原因。

阮郎归

无名氏<sup>①</sup>

春风吹雨绕残枝，落花无可飞。小池寒渌欲生漪，雨晴还日西。

帘半卷，燕双归。讳愁<sup>②</sup>无奈眉。翻身整顿着残棋，沉吟应劫<sup>③</sup>迟。

【注】①作者一说秦观。②讳愁：隐瞒内心的痛苦。③劫：围棋术语。

鉴赏 这首词上片写景，暗含春愁；下片抒情，直写闺怨。

“春风”二句撷取暮春事物“春风”“春雨”“残枝”“落花”而成一幅凄迷悲凉景象，此时的“春风”“春雨”绝不是“吹面不寒杨柳风”的“风”和“沾衣欲湿杏花雨”的“雨”，而是将要入夏时节的疾风吹雨。风雨交加之中，花朵不胜摧残，跌落尘土之中，难以飞起，正似女子青春被时光无情抛弃不可追回。花朵既无，粗陋的枝残留雨中，犹自被风雨纠缠，恰如愁绪“无计可消除”，令人憔悴却仍绵绵不休。

“小池”二句，“小”言池塘小，“渌”言池水清澈，“寒”则是说小池令人生寒，古诗有云“莲(怜)子清如水”，以清水暗示自己思君之心单纯殷切，而年华流逝君不归，则心思渐冷。“寒”或有两指，一是暮春时节风雨交加之寒；一是思君不归之寒，感时伤怀，如是而已。如此观之，“欲生漪”亦是一言池塘波起，一言内心波起。这等时候，再没有晴日能够救人于愁苦之中了，但风雨终止，晴日露面，却已然西斜欲落，时间之不可挽留如是，反使人愈发悲伤。

雨后初晴，卷帘观望，是闺中常做之事。但卷帘所见却是“燕双归”，“双燕”是古诗词中常见意象，往往以“双燕”反衬人之孤单，燕子尚能双栖双飞，而自己却只能鸾枕独宿。闺房之怨，正在两者对比之中显现。但词中的女主人公却似乎并不想让别人知晓自己的愁绪，讳莫如深，简直有些“怕人询问，咽泪装欢，瞒瞒瞒”(唐婉《钗头凤》)的味道。只是这愁绪由来已久，此番又触景生情，“眉间心上，无计相回避”(范仲淹《御街行》)，到底是有些

形于颜色，对之只能无奈。

辗转反侧之下，女主人公或许觉着做些其他的事情能够多少消解一下此时的愁绪，便重新对着早时的残局，这棋局正是关键的几步，她迟迟未落子，却是在寻思些什么呢？这步棋该如何走？还是想着若是他在，两人对弈该有多好？这个结尾通过词中人物自身的动作，生动而又准确地反映了纷乱的愁绪。

答：

答案 (1)最后两句，“翻身整顿着残棋”，说明主人公棋未下完，联系上文，应是因愁绪而停止；“沉吟应劫迟”，说明主人公心有所思，心不在焉，因而反应迟钝。这两句叙事，写出了主人公心事重重、心绪烦乱的状态。

(2)原因：春去，人别。

### 三 精准答题：规范全面，善于分析

#### 1. 表述规范

一般采用下面公式：

要表述的情感=情由(情感产生的原因)/情境(情感产生的境地)+感情基调。(详见《步步高》大一轮复习讲义此部分)

#### 2. 要点齐全

情感题很少只有一个要点的，一般在两到三个之间，答题时不能遗漏。而不能遗漏，当然要建立在深入思考、整体观照的基础之上。这里面，有个小技巧可以帮助答题，即注意情感表达的“双向性”。例如咏物诗的情感，一关乎“物”，一关乎“志”；怀古诗的情感，一关乎“古”，一关乎“今”；闺怨诗的情感，一关乎“闺”，一关乎“寄”；送别诗的情感，一关乎被送人，一关乎送人者(作者)。另外，有些诗歌中的词语也具有“双向性”。例如“风雨”既指自然界的风雨，又指人生的坎坷；“落日”既指日落西山，又指国势衰微。因此，对于这些在情感上有“双向性”的诗歌，我们在把握其情感时应该兼而有之，不可偏重其一。

#### 3. 善于分析

情感分析题是常见题型。可是不少考生不会分析，要么分析不全面、丢三落四；要么分析笼统空泛。这里，介绍三个主要利用“抓手”的分析方法。

(1)逐字逐句析。就是对所给题料进行逐字逐句的分层分析，既要抓住关键词语，又不遗漏任何一句或一词。必要时逐字逐句地串译也可。

边练边悟 4 阅读下面这首宋词，然后回答问题。

望江南

李 纲

江上雪，独立钓渔翁。箬笠但闻冰散响，蓑衣时振玉花<sup>〔注〕</sup>空。图画若为工。

云水暮，归去远烟中。茅舍竹篱依小屿，缩编圆鲫入轻笼。欢笑有儿童。

【注】玉花：喻雪花。

鉴赏 上片写钓翁在冰天雪地中垂钓。首句化用柳宗元的《江雪》“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”两句。“箬笠但闻冰散响，蓑衣时振玉花空。”斗笠上只听见雪弹子敲打的声音，蓑衣上不时抖落堆积的雪花。“箬笠”“蓑衣”勾勒出钓翁雪天垂钓的外在形象，画面简约，意境空灵。

“冰散响”描写轻细的声音，衬托出环境的寂静、钓翁的宁静。钓翁“时振玉花空”的动作，衬托出钓翁的凝定。“但”字写出了钓翁的心无旁骛。“图画若为工。”这句是说展现在眼前的好像不是生活图景，简直就是一幅画，极言其美感。

下片写渔家乐。天色已晚，钓翁消失在淡淡的云烟中。小岛上的竹篱茅舍就是钓翁的家，他钓满一篓鳊鱼和鲫鱼归家后，听到的是一片儿童的欢笑。“云水暮，归去远烟中”渲染环境的高远空旷，暗示钓翁生活的闲适自在；“茅舍竹篱依小屿”，描写钓翁生活的简朴与环境的清幽；“缩编圆鲫入轻笼”流露出钓翁生活的自得之情；“欢笑有儿童”凸现了钓翁生活的温馨和欢乐。

古人说：“穷则独善其身，达则兼济天下。”当不得志的李纲看到渔翁简朴自在的生活时，他应该也想过“独善其身”吧！但无论多难，他都没有放弃，他一直在坚持，直到与这个世界决绝。

下片表现了词人怎样的情感？请联系词句简要分析。

答：

答案 下片表现了词人对钓翁简朴而自在生活的倾慕之情。“云水暮，归去远烟中”渲染出环境的高远空旷，暗示钓翁生活的闲适自在；“茅舍竹篱依小屿”描写钓翁生活的简朴与环境的清幽；“缩编圆鲫入轻笼”流露出钓翁生活的自得之情；“欢笑有儿童”凸显了钓翁生活的温馨和欢乐。

(2)结合手法析。情感的表达离不开表达技巧这座桥梁，因此在分析诗歌情感时，不能孤立起来，一要通过具体的语句来思考，二要结合表达技巧来思考。这样，答案才会完备。

边练边悟 5 阅读下面这首宋词，然后回答问题。

临江仙·送章长卿还姑苏兼寄程致道

叶梦得

碧瓦新霜侵晓梦，黄花已过清秋。风帆何处挂扁舟？故人归欲尽，残日更回头。

乐圃桥边烦借问，有人高卧江楼。寄声聊为诉离忧。桂丛应已老，何事久淹留？

下片表达了词人怎样的情感？请简要分析。

答：

答案 “乐圃”两句设想朋友登高远望之景，表现对朋友的牵挂和思念；“寄声”句直抒胸臆，表现与朋友离别的忧愁；“桂丛”两句运用对比和反问，表达了词人渴望回归故里和朋友相聚的情感。

(3)结合意象析。诗歌是靠形象说话的。古诗中的形象，尤其是意象，是诗人思想感情的寄托物。从形象，尤其从典型意象切入来分析其中的思想感情，这叫“捕象析”。此法多用于咏物诗或写人诗的情感分析题。

需要注意的是，分析意象固然要从其固有的文化意义出发，但更要从诗歌的具体表现出发，应意识到古诗意象表意的多向性。不要见到“柳”，就是离别；见到“流水”，就是年华流逝。

边练边悟 6 阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

重阳<sup>①</sup>

文天祥

万里飘零两鬓蓬，故乡秋色老梧桐。

雁栖新月江湖满，燕别斜阳巷陌空。

落叶何心<sup>②</sup>定流水，黄花无主更西风。

乾坤遗恨知多少，前日龙山<sup>③</sup>如梦中。

【注】①这首诗是文天祥被捕后，在元朝被囚禁期间所作。当时，皇帝、皇太后均已投降，并劝文天祥投降。②何心：何来的心。③龙山：隐喻中华民族的生息繁衍的发源地。

鉴赏 《重阳》全诗没有一点儿过节的喜悦、快乐气氛，也没有年轻有为、蒸蒸日上的朝气，更没有官场得意、登高望远的企盼；也许能看到一丝西风烈马、叱咤风云的影子，但那也只是过去式。更多的是凝重、自励、追忆、反省，但尽管如此，全诗却不曾给人一点儿消沉和沮丧，相反，它让人痛定思痛、发愤图强。文天祥这首《重阳》，远不只是重阳节这么简单，更多是隐含诗人的心愿：盼望重见天日、重获阳光，甚至希望能起死回生、东山再起！

“万里飘零两鬓蓬，故乡秋色老梧桐。”这两句是写实、写景。“万里”是指地理距离，“飘零”是指诗人自己一个人，“万里飘零”实则是他孤身被囚于元朝监狱的写照。“两鬓蓬”



是形容他自己在被囚禁过程中的形象，也是年龄和景况的实际写照。一个长期被囚于远离故土的监狱中的犯人形象跃然纸上。

“梧桐”是囚室中能看到的窗外景象之一，看到这老梧桐，就让诗人想到自己的家乡，这是写景，触景生情。“故乡秋色老梧桐”是诗人被这秋天景色勾起的对家乡、故国的眷念，也是诗人以梧桐自勉、自励，希望自己最终能成为凤凰向往的、有用的栋梁之材。

“雁栖新月江湖满，燕别斜阳巷陌空。”这两句是诗人的向往，是抒情。诗人祈望自己能像大雁或者燕子，自由自在地在天地间翱翔。我们都知道，大雁是候鸟，雁至秋而南翔，故称秋天为雁天。雁南飞正是文天祥所希望的。燕子到了晚上也要回巢守家，享受其乐融融的家庭生活，这是多么美妙的景象。不过这些虽然简单，但对文天祥来说，却是可望而不可即的。这里诗人将它们安排在颌联里，严格的对仗更显形式上的美感，它既有承上启下的作用，也有转换的用意。这两句重在真情流露，诗人将自己比作南飞雁和归巢燕子，盼望能最终再获自由。

“落叶何心定流水，黄花无主更西风。”这两句又是一联工整的对仗，也是这首诗的核心，更是其灵魂。没有这两句，全诗必然落入俗套，有了这两句，全诗便活起来了：出众、清奇、典雅、高尚。“落叶”对“黄花”、“何心”对“无主”、“流水”对“西风”，几乎无懈可击。落花流水春去也，那是一种无可奈何，落花都如此，何况是落叶，随波逐流、顺其自然是大家都在做的事情，谁也不能说什么。

当然，水流代表大势所趋，大江东去势不可挡，谁想阻挡滚滚而来的历史潮流，只能是自取灭亡。作为自身难保的落叶，更不可能有任何力量可以造成一点影响，落叶如果想去挡住流水，那是自不量力。这是狱中文天祥的隐喻，“流水”是指元朝推翻宋朝，进入新的历史纪元。这时文天祥非常清醒，当时全国都已沦陷，包括当时的皇帝、皇太后等都投降了，他要想靠一己之力去阻挡这一潮流，是绝无可能的，也是非常可笑的，因此，他用“何心”“定”来入诗。“何心”可以理解为“哪有这样的心”“任何这一类的心事”，“定”是“定下来”“定住”的意思。他在此用诗句表明自己的态度，换言之，他声明，自己无意要去阻挡这一历史必然趋势。

“黄花无主更西风”中的“黄花”是指菊花，即黄菊、秋菊。“无主”当然是指没有主

人的、野生的、自然生长的。文天祥写黄花、菊花，当然他也看重菊花的高贵品性，但他强调的是“无主”，“无主”让文天祥更自豪，因为皇帝都投降了，而且反过来劝他也投降，如果说文天祥是为了效忠南宋小朝廷，那已经完全解释不通了。因此，文天祥通过用“无主”来解释自己的行为，也是对古往今来说他是“愚忠”的反驳和反击，他在告诉世人，他的抗元行动是自觉自动的，是不受别人指使的，他为的是心中的理想，为的是民族大义，为的是中华文明的传承。

“乾坤遗恨知多少，前日龙山如梦中。”这两句是回顾和反省，是收尾。“龙山”隐喻中华民族的生息繁衍的发源地。

请从颈联撷选的意象入手，结合全诗，分析诗人所抒发的思想情感。

答：

答案 ①“落叶何心定流水”句撷选“落叶”和“流水”两个意象。“流水”喻指时代大势；“落叶”是自喻，喻指个人力量。诗人用“何心定”串联两个意象，表达了自己难以阻挡这一历史趋势的悲痛之情。②“黄花无主更西风”句撷选“黄花”和“西风”两个意象。“黄花”，即黄菊，素有生命力顽强、品格高贵的寓意。“西风”，即秋风，常寄予肃杀之意。“黄花”无主却更胜肃杀的“西风”，诗人以勇立“西风”中的无主“黄花”自喻，表达了自己坚守理想和民族大义、绝不屈服的决心。

#### ■ 特别提醒 ■

#### 分析两原则

(1)紧扣主旨，分析有据，不可任意拔高或转移，更不可一知半解，就句论句。在读懂诗歌的基础上，先对全诗的主旨、感情基调有个大致的把握，在这样的前提下方能展开分析。

分析时，既要扣住所给文字，又要兼顾全诗，处理好局部与整体的关系。

(2)紧紧扣住语言作具体分析，不可空泛、笼统，套用一两个术语了事。

## 类题再练，即时巩固

1. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

#### 宿楚国寺有怀

赵嘏<sup>①</sup>

风动衰荷寂寞香，断烟残月共苍苍。

寒生晚寺波摇壁，红堕疏林叶满床。

起雁似惊南浦棹，阴云欲护北楼霜。

江边松菊<sup>②</sup>荒应尽，八月长安夜正长。

【注】①赵嘏：楚州人，约生于唐宪宗元和元年，年轻时四处游历，为求功名而奔走。大和七年预省试进士不第，留寓长安多年，出入豪门以干功名。②江边松菊：故园松菊。

鉴赏 首联中，诗人选用了冷风、衰荷、断烟和残月四个意象。“衰荷”点明此时已经到了夏末秋初的时节。“寂寞”一词在这里运用了拟人的修辞手法，用来描写衰败荷莲的余香，其实是诗人自己内心寂寞，飘零无依的伤感。“断烟”“残月”两个意象的巧妙组合，描绘出秋意萧瑟，云雾飘渺，凄清苍茫的夜色，为全诗奠定下感伤、凄清的基调。

颔联中较为突出的意象便是“红叶”。独自飘零、旋转无依的红叶，从树上凋落，看似在写秋景，给人以悲秋之感，实则是诗人自己的象征，红叶即诗人，诗人即红叶。这两句体现了诗人无人陪伴的孤独，人生的郁郁不得志，四处漂泊的伤感。见到此情此景，悲从中来，心中充满了对现实的无可奈何之情。

颈联中不出意外地运用到了“大雁”“阴云”“南浦”和“北楼”意象，这几个意象在我们阅读过的诗歌中并不陌生，它们有一个明显的共同点，即都是“送别诗”中的常用意象。那么此时独自借宿在楚国寺的诗人要和谁作别呢？为何要分别呢？分别后又将去向何处？这一系列问题才应当是本联的重点所在。首先我们需要了解一个知识点，即楚国寺中有楚哀王等金身铜像，知道了这一点再结合诗人的生平——诗人胸怀壮志，年轻时便四处游历，多次参加选官考试，为求功名而奔走。说明诗人是怀有能够报效国家、施展才华的雄心的。但是屡次考试的失意，无人问津的落寞，让他内心彷徨抑郁。此时作别的将是何物？既是作别楚国寺，更是作别过往，作别初心。大好年华的流逝，客游奔波的徒劳，孤寂艰辛的处境，凄凉迷惘的前景等等是否会让他做出别样的选择？

尾联中我们需要注意的是“江边松菊”的分析。江边松菊，指的是故园松菊，在漂泊途中，诗人回想故园的松菊，从中可以知道诗人的思乡之情溢于言表；松菊又是品格高洁的象征，也表明了诗人不愿与世俗同流合污。最后一句诗人再次点明时间、地点，漫漫长夜却无人交谈，表现了其内心的孤苦和郁闷难解。

(1)下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

- A. 首句的“寂寞”运用拟人手法来写衰败荷花的余香，暗示诗人内心的寂寞与伤感。
- B. 颔联写红叶飘零，隐喻诗人自己的际遇，表现了他人生漂泊，饱含无可奈何之情。
- C. 颈联化用屈原“送美人兮南浦”诗句，用南浦含蓄地表达了诗人送别好友的离愁。
- D. “衰荷”“残月”“阴云”等意象的组合，描绘出秋意苍茫的夜色，意境萧瑟凄凉。

答案 C

解析 “送别好友的离愁”错，本诗并非送别诗。本诗主要是抒写诗人考试失意、功名未就的落寞，让诗人内心彷徨抑郁，因此诗句所表达的是诗人放下自己对功名的追求。

(2)诗的最后两句有何含意？请简要分析。

答：

答案 ①诗人在异乡漂泊，借用故园的松菊，抒发了思乡之情。②松菊又是品格高洁的象征，表明了诗人不愿与世俗同流合污。③尾句以八月长安的长夜漫漫，抒发诗人内心的孤苦与郁闷。

2. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

石柜阁<sup>〔注〕</sup>(节选)

杜 甫

石柜曾波上，临虚荡高壁。

清晖回群鸥，暝色带远客。

羁栖负幽意，感叹向绝迹。

信甘孱懦婴，不独冻馁迫。

优游谢康乐，放浪陶彭泽。

吾衰未自安，谢尔性所适。

〔注〕 该诗为杜甫携一家老幼由陕入蜀，途经石柜阁时所作。

鉴赏 杜甫在入蜀途中所写的纪行诗，是山水诗史上的一大创变。就其创作原理来说，他继承了谢灵运观察细致、如实刻画山水形貌的基本特点，但更善于概括和传神，突出各处景物的不同特征，并能调动多种艺术表现手法，以丰富多彩的笔调反映出蜀中山水挺特奇崛的风貌。

这首诗为原诗节选，省略了原诗开头四句：“季冬日已长，山晚半天赤。蜀道多早花，江间饶奇石。”总的来看，这首诗前八句写诗人黄昏时分走到石柜阁时所见美景：季冬时候日影已经变长，山里的傍晚半天都被照红了；因地气和暖，蜀道山花早开，江中奇石参差；石柜阁在层层波浪之上，水光上映，高壁的倒影像在虚空中回荡；成群的鸥鸟在清朗的霞光中

回翔，由远而近的暮色带来了远方的客人。“清晖回群鸥，暝色带远客”两句出语奇隽，历来为人赞赏。“清晖”包含了日落时山水间的波光和清气。暝色降临，一般是由远而近的。远客也是由远而近，所以像是被暝色“带”来的。此两句之妙还在于在读者眼前拓开了想象空间，仿佛把远客推到了天边，半空的云霞和回翔的群鸥构成了极其绚丽爽目的境界。

群鸥回还，是实景，但与“远客”对应，也暗示了人与群鸥相亲的忘机之乐。景色描绘中的这点深意自然引出下文的幽栖之叹。诗人说自己虽然羁旅绝迹，但并没有搜幽讨奇之想，实在是辜负了这优美的景致。其原因是生性孱弱怯懦，不止是为饥寒所迫。

所以他只好对谢灵运和陶渊明道歉：由于身体衰弱又不自由，不能效仿他们适性山水的潇洒。杜甫感叹自己没有谢灵运、陶渊明那种放浪山水、优游田园的雅趣和性情，所说的原因固然是实情，但也与他以前多次表白过的不肯“潇洒送日月”的夙志有关。无论在什么幽奇的山水中，他都没有冷然独往的意趣，因为那是与他一生忧患天下的本性相悖的。即使身居乡村田园，他也永远不可能超脱世俗，这就是他与陶、谢的根本差别。

(1)下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

- A. 石柜阁高耸在层层波浪之上，水光上映，高壁的倒影好像在虚空中回荡。
- B. 霞光、鸥鸟与远客在暮色中组成一幅和谐的画面，色彩丰富，又富有动感。
- C. 诗人痛恨自己生性孱懦，加之为饥寒所迫，以致辜负了幽奇的山水景致。
- D. 本诗前四句描写景象，后八句抒写情怀，描写和抒情紧密关联，脉络清晰。

答案 C

解析 诗人说自己生性孱懦，又为饥寒所迫，回答了他面对蜀地奇绝的山水，无法轻松享受优游之乐的原因，隐含了一种无奈与悲凉之感，不是痛恨自己的性格。

(2)最后四句体现了诗人怎样的思想情怀？请结合全诗简要分析。

答：

答案 ①面对蜀地山水，诗人羡慕陶、谢的随性自适，希望能像他们一样，享受优游之乐。②个人境况的不如意，使他无法彻底放松，体现了他对自我和家人的担忧。③时局的艰难和平生的志向也使他不可能像陶、谢那样超脱世俗，体现了他心怀天下的阔大胸襟。

3. 阅读下面这首元词，然后回答问题。

浪淘沙·临川文昌楼望月

张翥<sup>①</sup>

醉胆望秋寒，星斗阑干。小窗人影月明间。客里不知归是梦，只在吴山。

行路自来难，长铗休弹。黄尘到底涴<sup>②</sup>儒冠。一片白鸥湖上水，闲了渔竿。

【注】①张翥：元代人，前期隐居扬州，55岁被任命为国子助教，后来升至翰林学士承旨。

②涴：玷污、弄脏。

(1)下列对这首词的赏析，不正确的一项是( )

- A. 首句“寒”字不仅写出了秋天的萧瑟凄寒，而且奠定了全词的感情基调。
- B. “星斗”和“小窗”二句紧扣“望”字，俯仰结合，写出月夜登楼所见之景。
- C. 结尾二句，作者看到了一幅和谐静谧的画面：湖水澄澈，白鸥栖息，渔竿闲置。
- D. 本词上片重在描写所望之景，下片重在感悟抒怀，景与情紧密关联。

答案 C

解析 C项感情理解错误，“渔竿闲置”不是现实画面，是他对往日的回忆，更是他不能忘怀的理想。

(2)这首词流露出词人怎样的思想感情？请结合词作内容简要分析。

答：

答案 ①思念家乡之情。“归是梦”“只在吴山”写出了词人无法归乡，且误识乡关的酸楚。②为客漂泊之苦。“客里”“行路自来难”等词句表达了词人对仕途奔波生活的无奈之感。③归隐无望之伤。“白鸥”“渔竿”等暗示了词人对归隐的渴望，但“闲了”一语打破了这种理想，流露出无限的遗憾和感伤。

4. 阅读下面这首宋词，然后回答问题。

水调歌头·过岳阳楼作<sup>①</sup>

张孝祥

湖海倦游客，江汉有归舟。西风千里，送我今夜岳阳楼。日落君山云气，春到沅湘草木，远思渺难收。徒倚栏干久，缺月挂帘钩。

雄三楚，吞七泽，隘九州。人间好处，何处更似此楼头？欲吊沉累<sup>②</sup>无所，但有渔儿樵子，哀此写离忧。回首叫虞舜，杜若满芳洲。

【注】①乾道五年(1169)，张孝祥自请闲职以侍亲，获准，于是乘舟返乡。②沉累(lěi)：屈原。

鉴赏 词的上片，开头“湖海”二句，从自身落笔，横空而起，抒发了词人湖海漂泊和怀才不遇的感慨。“倦游”指仕宦不得意而思归隐。这种宦海浮沉而今欲归隐的感受，贯穿全篇，使这首境界阔大、宏丽的词作中带上沉郁的格调。“西风千里，送我今夜岳阳楼。”承上意写经过长途的江面漂荡，终于来到了游览胜地岳阳楼上。“日落”三句，词人纵笔直写登楼远眺

的景色：夕阳斜照在广阔的洞庭湖上，波光粼粼；湖中群山暮霭云雾，四周萦绕；沅水、湘水相汇处的两岸草木，呈现出一片葱绿的春色。这些自然景色，引起词人内心的深长感触，思绪翻腾，颇难平静。“徒倚栏干久”二句，从傍晚到月夜的时空转换，更深一层地刻画出词人倚栏凝思的种种意绪，而含蓄的笔墨又为下片直抒胸臆积蓄了情势。

词的下片，词人凭吊屈原，感其身处浊世而不被重用的遭遇；抒发了自己对宦海漂泊的倦意，表达了对清明政治的期盼。“雄三楚”三句，承接上意而掉转笔锋，描绘岳阳楼的雄伟气势，跌宕飞动。“三楚”，战国时期楚国的地域广阔，有西楚、东楚、南楚之称，后泛指长江中游今湖南一带地方。“七泽”泛指楚地的一些湖泽。“隘九州”是说居国内险要之处。“人间”二句概括登岳阳楼而触发古往今来人间悲喜的无穷感叹，又有它独具的地方色彩。“欲吊沉累无所”三句，进一层抒发凭吊屈原的深切情意。“沉累”，指屈原沉湘，亦曰“湘累”。无罪被迫而死曰“累”。词人对屈原身处浊世而坚贞不屈的斗争精神，有着心心相印的关系。他欲吊屈原而不知其处所，但登山临水，有渔儿樵子，与之同哀屈原而诉其“离忧”之情。词人想到自己此次隐退犹如贬官外放，也将渔樵于江中沙洲之上，内心充塞着无限辛酸悲苦。写离忧，正是抒写这种郁结心中的不平情绪，结笔全用杜甫《同诸公登慈恩寺塔》“回首叫虞舜”句和《离骚》辞语，抒发满腹的牢愁忧愤和凄凉之怨。以景结情，韵致有余。

(1)下列对这首词的赏析，不正确的一项是( )

- A. 上片“日落”三句，描写远眺之景，使词人感触深长，思绪难平。
- B. 上片尾句描写从傍晚到月夜的景色，承上启下，为下片抒情积蓄了情势。
- C. 下片“人间好处”二句，运用反问，表达世间好处比不上此处风景。
- D. 下片尾句，词人想象满山遍野的杜若花，用美景反衬心境的悲凉。

答案 D

解析 “想象满山遍野的杜若花”错，满山遍野的杜若花是实写，并非想象。

(2)有人评价此词：“吊古是明写，伤感则见于言外。”请结合本词，分析“伤感”的内涵。

答：

答案 ①宦海浮沉，漂泊倦怠。“湖海倦游客”表现出词人宦途江湖上，身心俱疲的状态。②凭古伤今，怀才不遇。词人因屈原的“离忧”而联想到自己怀才不遇的辛酸困苦。③渴求清明政治，盼望贤主赏识。结尾词人表达了渴求被遇的心声，希望有贤明的君主可以发现并重用自己。

尊重原创，此为转发

花开而遇，一路同行。本次上传的材料或不是您需要的。君如需问渠系列阅读材料 word 文档，或高考各个专题课件及配套练习题，可加微信 [lncyms](#) 获取，纯公益分享。亲炙大师智慧，筑梦七月辉煌。疫情将过，如期而至的不止春天，还有山河无恙，人间皆安。