**声 明**

本文件是中山市教研室高中语文高考命题研究组的研究成果，仅供分享交流，严禁用于任何商业用途！

恭祝：

各兄弟学校，2021年语文高考大捷！

天下语文学子，2021年取得优异成绩！

**中山市教研室高中语文高考命题研制团队**

**2021年5月17日**

**2021年中山狼卷**

**研制团队：**

中山市教研室 张 华

中山纪念中学 李金华

中山纪念中学 李学永

中山市第一中学 吴祖军

中山市实验中学 刘卫平

中山市实验中学 薛 华

中山市龙山中学 梁天钧

中山市龙山中学 彭桂锋

|  |
| --- |
| **2021年·中山狼卷**  **新高考Ⅲ卷高考语文“十大”核心观点**  1.在新旧课标、新旧教材、新旧高考的衔接过渡时期，在2020年山东和海南的新高考卷顺利落地的基础上，在“2021年普通高等学校招生全国统一考试模拟演练”（八省联考）的命题风向下，综合最新各方信息，我们认为，新高考命题已经具有一定的稳定基础，**“稳”字当头有了新的内涵**，2021年新高考Ⅲ卷将继续沿着新高考卷的实践方向，进一步积极落实《中国高考评价体系》的重要理念和精神。  2.全国卷（旧高考卷和新高考卷）作为一项整体命题项目，将共同落实“立德树人”高考核心功能，凸显“立德树人”在高考前行方向和价值取向的决定作用，我们认为，大主题、大事件、大成绩、大热点，依然会涌入这个项目，而**各套卷将合力唱响时代主旋律**。  3.“建党一百周年”是今年我国的最大政治事件，是各学科贯彻落实“立德树人”精神的关键题源。我们无须刻意回避，还应当**把“建党一百周年”与“语文高考评价”的链接做得更好，更扎实，更巧妙**。  4.高考命题将全方位凸显“情境”这一高考的考查载体，通过**设置不同层级的情境活动来考查学生的学科素养表现水平**，在“无情境，不命题”的强势语境背景下，“无情境，不备考”应当成为指导学生答题关键策略。  5.在对接新课标基本语篇类型的要求下，现代文阅读Ⅰ必然指向论述类文本与实用类文本的整合，在聚焦“信息整合与分析”的关键能力考查指向追求中，**现代文阅读Ⅰ的文本选择带来更多组合可能**。  6.现代文阅读Ⅱ将指向“作品理解与评析”文学类文本，依然突出运用必备知识解决问题的考查，**文体选择和文本组合依然存有多种探索空间**。  7.在古代诗文阅读的命题语料面临创新困境的背景下，**文言文与诗歌的突破性将逐渐发生变化**。  8.考点丰富的语言表达运用题，在保持情境化命题的理念下，将根据语料特点**呈现出更为开放自由的题目类型与作答要求**。  9.作文将继续淡化材料解读门槛，高扬“反套作”旗帜，重点**突出实用类文章写作的任务达成**，宏大主题的青年思考、传统文化的时代思考与社会生活的个人思考，依然是命题的三大主流方向。  10.在宏大主题关联的诉求下，语文高考将更加**彰显以语文的方式**来考政治、考社会、考科技，即“越时事越语文”，而切入口往往就是审题和答题的关键所在。 |

**2021年高考语文模拟测试**

**中山狼卷 参考答案**

1.D（混淆已然和未然，“上海人民出版社将与‘二混子’陈磊漫画团队，策划推出……”强调“将”，是未然，而选项“还与其他文化团队进行了合作”强调“进行了”，是已然。）

2.A（说法过于绝对，“任何新事物”“就会陷入主观主义泥淖”有误。原文说，“事情的发生，通常有一个逐步积累和发展的过程”，“通常”不等于“任何”；原文说“如果对这些不了解，遇到事便匆匆忙忙地动手去解决，那就很难不陷入主观主义而导致挫折，甚至失败”，“很难不”不等于“就会”。）

3. C（“以中国共产党的发展为行文脉络”理解有误。）

4.示例：党史记录了党领导全国人民艰苦奋斗过程中涌现的许多民族英雄、革命志士（论点）。比如中共在“五大”成立了中共中央检查委员会，以王荷波代表的委员们，在艰苦卓绝的革命过程中大多数壮烈牺牲，无一人叛党投敌，他们用生命诠释了对党和人民的忠诚（论据）。

5.①为学生提供丰富优质的党史读本。②组织学生参观党史陈列馆等。③借助漫画、音像电子等传播载体开展党史学习。

6.C（根据文意可知，家珍内心应该明白凤霞出事了，只是她内心已经麻木，没有强烈的反应，所以“对凤霞的死亡毫无察觉”表述有误。）

7.B（文本一描写了自然环境，但是文本二包括舞台说明都没有自然环境的描写）

8．①从语言看：剧本改编更注重人物的台词，同时也要有简洁的舞台说明，而小说主要通过叙事性语言来讲述故事。②从情节来看：剧本改编要求情节高度集中在舞台范围内，时间空间限制很大，而小说不受时间和空间的限制。

9. ①文本一采用第一人称“我”来写作。②让“我”充当人生悲剧和不幸经历的讲述者，从而使情节的叙述没有任何阻挡。③让“我”充当故事经历者，让作者借助“我”来实现情感的直接抒发，使情感的抒发没有任何阻挡。

10．A（上官大夫见到之后想要夺为己有，屈原不给他。于是上官大夫进谗言说：“大王你让屈平制定法令，众人都知道，每一次法令公布后，屈平就夸耀自己的功劳。”楚王很生气，就疏远了屈原。）

11．A（迁，在文中意指流放。）

12．B（“直接反对子兰鼓动怀王前往秦国”文中没有体现。）

13．（1）怀王逃跑到赵国，赵国不接纳，又回到秦国，最终客死秦国而归葬楚国。

（2）屈原来到江边，披散着头发在水边缓步悲吟，脸色憔悴，身体外貌如干枯的树木。

14．①对于怀王的秦国之行，屈原的意见与子兰相左。②对于怀王客死异国，屈原表现得悲伤愤恨。③屈原思念怀王，志在振兴国家。

15.B（“凄美”“怜爱”表述错误，上阙的嫦娥形象是词人的想象之笔，打上了词人强烈的主观色彩，此处嫦娥的形象应该是“兴高采烈”“光彩照人”的，能激发人的兴致的“乐景”。）

16.示例：

（1）赞同。①景象特点相近：苏词选用 “乱石”“惊涛”“千堆雪”等磅礴之景，描绘了雄阔的古战场，黄词选用 “秋空”“万里青天”等阔大的意象，描绘明净、壮阔的秋景。②表现手法相似：两首词都运用了写景和虚实结合的手法。③情感相近：两人虽同遭贬谪，但能以乐观的精神面对人生的不如意，两首词都流露出了豪迈乐观的情感。

（2）不赞同。①题材不同：苏词为怀古词，描写赤壁古战场上的人和事，黄词为即景抒情词，描写了雨后新晴，赏月喝酒的聚会之事。②手法不同：苏词以古人与自己作对比，即以周郎的年轻有为与自身的功业未成作对比，黄词则没有对比。③情感不同：豪迈乐观情感中，苏词还借古抒怀，寄寓了人生短促、不能及时建功立业的苦闷。

17.（1）廊腰缦回，檐牙高啄。（2）万钟则不辨礼义而受之,万钟于我何加焉。（3）妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

18.B（“诞辰”一般指人，而“华诞”还可以指某个团体；“诞辰”一般在数字前面，而“华诞”在数字后面。“再现”历史场景比“呈现”历史场景更符合语境。“吉光片羽”比喻残存的珍贵文物。“雪泥鸿爪”原意为大雁在雪泥上踏过留下的爪印，后比喻遗留的痕迹。根据文意，使用“雪泥鸿爪”更合适。“栩栩如生”指艺术形象非常逼真，如同活的一样。“惟妙惟肖”，描写或模仿得非常逼真。根据文意，使用“惟妙惟肖”更合适。）

19.B（原句为比喻，将中国两千五百年的历史轨迹比作车辙。A是夸张。B是比喻。C是对偶与夸张。D是互文和借代。）

20.（1）《觉醒年代》准确回溯了中国共产党的起源和孕育过程，生动再现了中国近代历史的大变局，深刻讲述了中国人民为何选择共产党。

（2）《觉醒年代》对中国共产党的起源和孕育过程回溯得很准确，将中国近代历史的大变局再现得很深刻，将中国人民为何选择共产党讲述得十分深刻。

21.①但其对人体非常重要。②肝脏就会储备营养物质。③如果没有肝脏的调节功能。

22.示例：

各位接种人员：请大家先到候诊区排队并查看注意事项；随后按顺序到登记区预检，接受医生询问并签名确认；如有接种禁忌或需要暂缓接种，请听取医学建议后离开，如正常请到接种区完成“三查七对一”验证后接种疫苗，接种后打印接种凭证，并请预约好下次接种时间；最后请到留观区留观30分钟，如有异常请及时告知医护人员，无异常即可离开。

23.写作提示：

（1）命题着眼于“百年纪念”这一时间节点，聚焦中国百年发展历程这一主题，呼应中国共产党百年华诞伟大历史事件。材料节选自“图说天下”丛书中《目击中国100年》这本书，剪辑部分目录组成，事件内容典型，角度多维，时间跨度大。在写作要求中，“编著者”写作身份明确，“外国朋友”交际对象明确，写作目的有两条：一是“帮助外国朋友更好地了解本书特点”，二是“引导他们关注中国发展的百年历程以及新时代风采”。关于本书特点，考生可以从材料信息中把握，比如图文并茂、时间顺序、重大历史事件等，言之成理即可，这是序言写作的常规内容要求，关于“百年历程、新时代风采”，要求考生写作时既要结合部分目录，折射百年奋斗历程，也要跳出百年时间范围，联系现实，融入新时代中国发展风采，这是序言写作的价值导向。关于文体“序言”，也是很明确的，与书信不同，序言要有署名（自序除外）与时间，但不需要称呼。

（2）漫画内容包括手持录取通知书的学生、旁边有拿着鸡蛋的妈妈、蹲下帮忙系鞋带的爸爸、整理床铺的爷爷奶奶，墙上挂了一张告示，告示上写着“怎样系鞋带 剥鸡蛋 叠被子 泡方便面”，大家看到告示都感到震惊，以致冒汗不止，漫画的标题为“学前班”。从漫画内容来看，场景应该是高三学生刚进入大学宿舍。漫画讽刺了一些家长只关心孩子升学，不注重劳动教育引导，缺乏对孩子基本生活习惯和独立生活能力的培养；一些中学生只懂得知识学习，而连一些基本的生活自理能力都没有，漫画的寓意是要重视孩子的劳动教育、生活教育和独立自主教育。考生应围绕漫画寓意来写作，不能脱离漫画内容，同时要联系自身实际。

附：文言文译文

屈原，名平。他担任过楚怀王的左徒。见闻广博，记忆力强，明了国家盛衰兴亡的道理，擅长辞令。入朝就和楚王讨论国家大事，用来发布号令；对外接待宾客，应付诸侯。楚王很信任他。楚怀王让屈原制定法令，屈原写好了草稿，还没有定稿。上官大夫见到之后想要夺为己有，屈原不给他。于是上官大夫进谗言说：“大王你让屈平制定法令，众人都知道，每一次法令公布后，屈平就夸耀自己的功劳。”楚王很生气，就疏远了屈原。屈平痛心大王听言不能明察，方正的人不能被容纳，因此忧愁深思写下了《离骚》。离骚，就是遭受忧患的意思。当时秦昭王与楚怀王结为姻亲，想和楚怀王会面。怀王想要去，屈平说：“秦国是虎狼一样的国家，不可以轻信，不如不去。”怀王的小儿子子兰劝怀王去：“怎么能断绝秦王的欢心！”怀王最后去了。进了武关，秦国的伏兵断绝了后路，于是扣留了怀王，要求楚国割让土地。怀王生气了，不答应。怀王逃跑到赵国，赵国不接纳，又回到秦国，最终客死秦国而归葬楚国。怀王的长子顷襄王继位，用他的弟弟子兰担任令尹。楚国人都责怪子兰劝怀王到秦国去而最终不得生还。屈平既已痛恨这件事，即使被流放后，仍然心里眷念楚国，挂念怀王，没有忘记想要回来。他思念君主、振兴国家，在一篇作品中再三表达了这种志向。令尹子兰听到这些情况后大怒，结果让上官大夫向顷襄王说屈原的坏话，顷襄王发怒，又放逐了屈原。屈原来到江边，披散着头发在水边缓步悲吟，脸色憔悴，身体外貌如干枯的树木。渔翁见到他就问他道：“您不是三闾大夫吗？什么原因到了这里？”屈原说：“世人都是浑浊的而只有我是清白的，所有人都昏醉惟独我清醒，因此被放逐了。”渔父说：“所谓圣人，不能固执地对待事物而要和世俗一同变化。举世都是浑浊的，为什么不随波逐流呢？所有人都是昏醉的，又为什么不也跟着吃糟喝酒呢？”屈原说：“人们又有谁愿意让自己清白的身体，蒙受世俗的污染呢！我宁愿投身于长流的江水而葬身鱼腹之中，又怎能让高洁的品格去蒙受世俗的污垢呢！”于是他作了一篇《怀沙》赋。就抱着石头自沉汨罗江而死。太史公说：“我读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，哀怜屈原的志向。来到长沙观览了屈原自沉的汨罗江，无法不垂涕惋叹，想象他高洁的人品。”