**2020一轮复习：最全最系统的古代文化常识整理**

**一、人的称谓**

【直称姓名】大致有三种情况：①自称姓名或名。如：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣。”②用于介绍或作传。如：“遂与鲁肃俱诣孙权。”“柳敬亭者，扬之泰州人。”③称所厌恶、所轻视的人。如：“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后。”

【称字】古人幼时命名，成年(男20岁、女15岁)取字，字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓，对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。如称屈平为屈原，司马迁为司马子长，陶渊明为陶元亮，李白为李太白，杜甫为杜子美，韩愈为韩退之，柳宗元为柳子厚，欧阳修为欧阳永叔，等等。

【称号】号又叫别号、表号。名、字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。如，陶潜号“五柳先生”。

【称谥号】古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后，按其生平事迹由官方所追加的称号叫谥号，非官方所加叫私谥。如称陶渊明为靖节征士，就是他死后朋友所谥。官方所加，如欧阳修为欧阳文忠公，王安石为王文公，范仲淹为范文正公，王翱为王忠肃公，左光斗为左忠毅公，史可法为史忠烈公，林则徐为林文忠公。而称奸臣秦桧为缪丑，则是一种“恶谥”。

【称斋名】指用斋号或室号来称呼。如南宋诗人杨万里的斋名为“诚斋”，人们称其为杨诚斋；姚鼐因斋名为“惜抱轩”而被称为姚惜抱、惜抱先生。再如称蒲松龄为聊斋先生(其斋名为聊斋)，梁启超为饮冰室主人(其斋名为饮冰室)，谭嗣同为谭壮飞(其斋名为壮飞楼)。

【称籍贯】如唐代诗人孟浩然是湖北襄阳人，故而人称“孟襄阳”；张九龄是曲江(今广东韶关)人，故而人称“张曲江”；柳宗元是河东(今山西永济)人，故而人称“柳河东”；北宋王安石是江西临川人，故而人称“王临川”；明代戏曲家汤显祖被称为“汤临川”(江西临川人)；康有为是广东南海人，人称“康南海”；北洋军阀首领袁世凯被称为“袁项城”(河南项城人)。清末有一副饱含讥刺的名联：“宰相合肥天下瘦，司农常熟世间荒。”上联“合肥”指李鸿章(安徽合肥人)，下联“常熟”即指出生江苏常熟的翁同龢。

【称郡望】如韩愈虽系河南河阳(今河南孟州市)人，但因昌黎(今辽宁义县)韩氏为唐代望族，故韩愈常以“郡望昌黎”自称，世人遂称其为“韩昌黎”。

【称官名】如：“孙讨虏聪明仁惠。”中的“孙讨虏”即孙权，因他曾被授讨虏将军的官职，故称。《梅花岭记》有“经略从北来”“谓颜太师以兵解，文少保亦以悟大光明法蝉脱”句，“经略”是洪承畴的官职，“太师”是颜真卿官职“太子太师”的简称，“少保”则是文天祥的官职。白居易曾任江州司马，故也以“司马”为称。把官名用作人的称谓在古代相当普遍，如称贾谊为“贾太傅”；“竹林七贤”之一的阮籍曾任步兵校尉，世称“阮步兵”；嵇康曾拜中散大夫，世称“嵇中散”；东晋大书法家王羲之官至右军将军，至今人们还称其为“王右军”；王维曾任尚书右丞，世称“王右丞”；杜甫曾任左拾遗，故而被称为“杜拾遗”，又因任过检校工部员外郎，故又被称为“杜工部”；刘禹锡曾任太子宾客，被称为“刘宾客”；柳永曾任屯田员外郎，被称为“柳屯田”；苏轼曾任端明殿翰林学士，被称为“苏学士”。

【称爵名】《训俭示康》中“近世寇莱公豪侈冠一时”，寇准的爵号是莱国公，莱公是省称。

【称官地】指用任官之地的地名来称呼。如《赤壁之战》中“豫州今欲何至”，因刘备曾任豫州刺史，故以官地称之。再如贾谊曾贬为长沙王太傅，世称“贾长沙”；“建安七子”之一的孔融曾任北海相，世称“孔北海”；陶渊明曾任彭泽县令，世称“陶彭泽”；骆宾王曾任临海县丞，世称“骆临海”；岑参曾任嘉州刺史，世称“岑嘉州”；韦应物曾任苏州刺史，世称“韦苏州”；柳宗元曾任柳州刺史，世称“柳柳州”。

【兼称】将籍贯、姓名、字等同时举出。如《游褒禅山记》：“四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。”前两人兼称籍贯、姓名及字，后两人先写与作者关系，再称名和字。

【谦称】①表示谦逊的态度，用于自称。愚，谦称自己不聪明。鄙，谦称自己学识浅薄。敝，谦称自己或自己所有的事物不好。卑，谦称自己身份低微。窃，有私下、私自之意，使用它常有表示冒失、唐突的含义。臣，谦称自己不如对方的地位高。仆，谦称自己是对方的仆人，使用它含有为对方效劳之意。②古代帝王的自谦词有孤、寡。③古代官吏的自谦词有下官、末官、小吏等。④读书人的自谦词有小生、晚生、晚学等。⑤古人称自己一方的亲属朋友时，常用“家”“舍”等谦词。

**二、古代官职**

【爵】即爵位、爵号，是古代皇帝对贵戚功臣的封赐。旧说周代有公、侯、伯、子、男五种爵位，后代爵称和爵位制度往往因时而异。如汉初刘邦既封皇子为王，又封了七位功臣为王，彭越为梁王，英布为淮南王等；魏曹植曾封为陈王；唐郭子仪被封为汾阳郡王；清太祖努尔哈赤封其子阿济格为英亲王，多铎为豫亲王，豪格为肃亲王。再如宋代寇准封莱国公，王安石封荆国公，司马光为温国公；明代李善长封韩国公，李文忠封曹国公，刘基封诚意伯，王阳明封新建伯；清代曾国藩封一等毅勇侯，左宗棠封二等恪靖侯，李鸿章封一等肃毅伯。

【丞相】是封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意综理全国政务的人。有时称相国，常与宰相通称，简称“相”。如《陈涉世家》：“王侯将相宁有种乎？”《廉颇蔺相如列传》：“且庸人尚羞之，况于将相乎！”《蜀相》：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”

【太师】指两种官职，其一，古代称太师、太傅、太保为“三公”，后多为大官加衔，表示恩宠而无实职，如宋代赵普、文彦博等曾被加太师衔。其二，古代又称太子太师、太子太傅、太子太保为“东宫三师”，都是太子的老师，太师是太子太师的简称，后来也逐渐成为虚衔。如《梅花岭记》：“颜太师以兵解。”中的“颜太师”指颜真卿，颜真卿曾被加太子太师衔，故称。再如明代张居正曾有八个虚衔，最后加太子太师衔；清代洪承畴也被加封太子太师衔，其实并未给太子讲过课。

【太傅】古代“三公”之一。又指“东宫三师”之一，参见“太师”条。如贾谊曾先后任皇子长沙王、梁怀王的老师，故封为太傅。后逐渐成为虚衔，如曾国藩、曾国荃、左宗棠、李鸿章死后都被追赠太傅。

【少保】指两种官职，其一，古代称少师、少傅、少保为“三孤”，后逐渐成为虚衔，如《梅花岭记》：“文少保亦以悟大光明法蝉脱。”文天祥曾任少保官职，故称。其二，古代称太子少师、太子少傅、太子少保为“东宫三少”，后也逐渐成为虚衔。

【尚书】最初是掌管文书奏章的官员，后职能扩大，其官署为尚书省。隋代始设尚书省六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。如《张衡传》：“上书乞骸骨，征拜尚书。”再如大书法家颜真卿曾任吏部尚书，诗人白居易曾任刑部尚书，史可法曾任兵部尚书。

【学士】魏晋时是掌管典礼、编撰诸事的官职。唐以后指翰林学士，成为皇帝的秘书、顾问，参与机要，因而有“内相”之称。明清时承旨、侍读、侍讲、编修、庶吉士等虽亦为翰林学士，但与唐宋时翰林学士的地位和职掌已经不同。如《谭嗣同》：“君以学士徐公致靖荐。”徐致靖当时任翰林院侍读学士，这是专给帝王讲学的官职。白居易、欧阳修、苏轼、司马光、沈括、宋濂等都曾是翰林学士。

【上卿】周代官制，天子及诸侯皆有卿，分上中下三等，最尊贵者谓“上卿”。相当于宰相的位置。如《廉颇蔺相如列传》：“廉颇为赵将……拜为上卿。”

【大将军】先秦、西汉时是将军的最高称号。如汉高祖以韩信为大将军，汉武帝以卫青为大将军。魏晋以后渐成虚衔而无实职。明清两代在战争时才设大将军官职，战后即废除。如《张衡传》：“大将军邓骘奇其才。”邓骘当时为汉安帝的大将军。

【参知政事】又简称“参政”，是唐宋时期最高政务长官之一，与同平章事、枢密使、枢密副使合称“宰执”。宋代范仲淹、欧阳修、王安石都曾任此职。如《训俭示康》：“参政鲁公为谏官。”中的“鲁公”指宋真宗时的鲁宗道，官至参知政事。如《谭嗣同》：“参预新政者，犹唐宋之‘参知政事’，实宰相之职。”

【军机大臣】军机处是清代辅佐皇帝的政务机构。任职者无定员，一般由亲王、大学士、尚书、侍郎或京堂兼任，称为军机大臣。军机大臣少则三四人，多则六七人，被称为“枢臣”。汉人只有清末左宗棠、张之洞、袁世凯等短时间地任过军机大臣。如《谭嗣同》：“时军机大臣刚毅监斩。”

【军机章京】“章京”，满语“官员”的音译，即军机处的办事人员，军机大臣的属官，俗称“小军机”。参见“军机大臣”条。如《谭嗣同》：“皇上超擢四品卿衔军机章京，与杨锐、林旭、刘光第同参预新政。”

【御史】官名。西周为侍从属吏。春秋、战国置为史官。如《廉颇蔺相如列传》：“秦御史前书曰”“相如顾召赵御史书曰”。秦以后置御史大夫，职位仅次于丞相，主管弹劾、纠察官员过失诸事。韩愈曾任监察御史，明代海瑞曾任南京右佥都御史。

【枢密使】枢密院的长官。唐时由宦官担任。宋代枢密院是管理军国要政的最高国务机构之一，枢密使改由大臣担任，权力与宰相相当。清代军机大臣往往被尊称为“枢密”。宋代欧阳修曾任枢密副使。如《〈指南录〉后序》：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”文天祥当时掌管军事要务。

【左徒】战国时楚国设立的职官，参与议论国事，发布号令，接待外国使节。如《屈原列传》：“屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。”

【太尉】秦汉设置的官职名称，是辅佐皇帝的最高武官，汉武帝时改称“大司马”。宋代定为最高一级武官。元代以后废除。如《林教头风雪山神庙》：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司。”中的“高太尉”指高俅。

【上大夫】先秦官名，比卿低一等。如《廉颇蔺相如列传》：“拜相如为上大夫。”当时蔺相如比上卿廉颇官位要低。

【大夫】各个朝代所指的内容不尽相同。可以是一般任官职者之称，也可指中央机关的要职，如御史大夫、谏议大夫等。如《屈原列传》：“子非三闾大夫欤”，屈原担任的是掌管王族昭、屈、景三姓事务的长官。如《〈指南录〉后序》：“缙绅、大夫、士萃于左丞相府。”指的便是任官职者等。

【士大夫】古代指官吏或较有声望、地位的知识分子。如《师说》：“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。”《石钟山记》：“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知。”《训俭示康》：“当时士大夫家皆然。”《五人墓碑记》：“郡之贤士大夫请于当道。”

【太史】西周、春秋时的地位很高的朝廷大臣，掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事，兼管国家典籍、天文历法、祭祀等事。秦汉以后设太史令，其职掌范围渐小，地位渐低。司马迁做过太史令。如《张衡传》：“顺帝初，再转，复为太史令。”

【长史】秦代丞相的属官。如李斯曾任长史，相当于丞相的秘书长。两汉以后成为将军属官，是幕僚之长。如《出师表》：“侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣。”《赤壁之战》：“子瑜者，亮兄瑾也，避乱江东，为孙权长史。”

【侍郎】初为宫廷近侍。东汉以后成为尚书的属官。唐代始以侍郎为三省(中书、门下、尚书)各部长官(尚书)的副职(详见“三省六部”条)。韩愈曾先后任过刑部、兵部、吏部的侍郎。如《出师表》：“侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等。”其中“董允”是侍郎。

【侍中】原为正规官职外的加官之一，因侍从皇帝左右，地位渐高，后等级超过侍郎。魏晋时期成为事实上的宰相。《出师表》中提到的郭攸之、费祎即是侍中。

【郎中】战国时的宫廷侍卫，汉代以后，权责渐有变化。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员，分掌尚书六部的各司事务。如《荆轲刺秦王》：“诸郎中执兵，皆陈殿下。”此指宫廷侍卫。如《张衡传》：“公车特征拜郎中。”“郎中”是管理车骑门户的官名。

【参军】“参谋军务”的简称，最初是丞相的军事参谋，如《出师表》中所说的参军蒋琬。晋以后地位渐低，成为诸王、将军的幕僚，如陶渊明曾任镇军参军，《后汉书》著者范晔曾任刘裕第四子刘义康的参军。隋唐以后，参军逐渐成为品级不高的地方官员，如杜甫曾任右卫率府胄曹参军、华州司功曹参军，白居易曾任京兆府户曹参军。

【令尹】战国时楚国执掌军政大权的长官，地位相当于丞相，如《屈原列传》：“令尹子兰闻之大怒。”明清时指县长，如《促织》：“天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹并受促织恩荫。”

【尹】战国时楚国令尹的助手有左尹、右尹，如《鸿门宴》：“楚左尹项伯者。”参见“令尹”条。后可用作地方官员的通称，如京兆尹、河南尹、州尹、县尹等。

【都尉】职位次于将军的武官。如《陈涉世家》：“陈涉自立为将军，吴广为都尉。”《鸿门宴》：“沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。”

【司马】各个朝代所指官位不尽相同。战国时是掌管军政、军赋、马政的长官，如《鸿门宴》：“沛公左司马曹无伤言之。”隋唐时是州郡太守(刺史)的属官，如《琵琶行》：“元和十年，予左迁九江郡司马。”白居易当时被贬至九江，位在州郡别驾、长史之下。

【节度使】唐代总揽一州或数州军政事务的总管，原只设在边境诸州；后内地也多设立，世称“藩镇”。后也用作荣衔。如《红楼梦》第四回：“雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王子腾。”

【经略使】也简称“经略”。唐宋时期为边防军事长官，与都督并置。如范仲淹曾任陕西经略副使。明清两代凡遇有重要军事任务时特设经略，官位高于总督，事毕即罢。如《梅花岭记》：“经略洪承畴与之有旧。”洪承畴降清后曾任七省经略，驻扎江宁。

【刺史】原为中央派驻地方的监察官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，遂也称为“太守”。白居易曾任杭州刺史、苏州刺史，柳宗元曾任柳州刺史。

【太守】又称“郡守”，州郡最高行政长官。参见“刺史”条。范晔曾任宣城太守。如《桃花源记》：“及郡下，诣太守，说如此。”《孔雀东南飞》：“直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。”

【都督】军事长官或领兵将帅的官名，有的朝代的地方最高长官亦称“都督”，相当于节度使或州郡刺史。参见“经略使”条。如《梅花岭记》：“任太守民育及诸将刘都督肇基等皆死。”刘肇基是驻地方卫所的军事长官。

【巡抚】明初指巡视安抚地方的特遣官员。清代正式以巡抚为省级地方政府长官，地位略次于总督，别称“抚院”“抚台”“抚军”。如《五人墓碑记》：“是时以大中丞抚吴者为魏之私人。”“抚吴”，即担任吴地的巡抚。

【抚军】巡抚的别称。参见“巡抚”条。如《促织》：“乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上。”又称作“抚臣”，如：“诏赐抚臣名马衣缎。”

【校尉】两汉时期次于将军的官职。如《赤壁之战》：“以鲁肃为赞军校尉。”鲁肃当时担任协助主帅周瑜规划军事的副将。唐以后地位渐低。

【教头】宋代军队中教练武艺的军官。《水浒传》中的林冲就是京城八十万禁军的枪棒教头。

【提辖】宋代州郡武官的官名，主管训练军队、缉捕盗贼等事务。如《水浒传》中的鲁提辖鲁智深。

【从事】汉代以后的中央或地方长官自己聘用的僚属，又称“从事员”。宋代废除。如《赤壁之战》：“品其名位，犹不失下曹从事。”

【知府】宋代地方行政单位，府的最高行政长官。明清相沿。如《登泰山记》：“是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。”

【县令】一县的行政长官。宋代以后称“知县”。如《孔雀东南飞》：“还家十余日，县令遣媒来。”

【里正】“里”是古代乡以下的编户单位，里正即一里之长，也称“里长”。如《促织》：“令以责之里正。”

【里胥】胥是古代官府的小吏，里胥即里正、里吏一类，管理乡里事务。如《促织》：“里胥狡黠，假此科敛丁口。”

【三省六部】三省为中书省、门下省、尚书省。隋唐时，三省同为最高政务机构，一般中书省管决策，门下省管审议，尚书省管执行，三省的长官都可称宰相。中书省长官称中书令，下有中书侍郎、中书舍人等属官；门下省长官称侍中，下有门下侍郎、给事中等属官；尚书省长官为尚书令，下有左右仆射等属官。尚书省下辖六部：吏部(掌管官吏的任免与考核等，相当于现在的组织部)、户部(掌管土地户口、赋税财政等)、礼部(掌管典礼、科举、学校等)、兵部(掌管军事，相当于现在的国防部)、刑部(掌管司法刑狱，相当于现在的司法部)、工部(掌管工程营造、屯田水利等)。各部长官称尚书，副职称侍郎，下有郎中、员外郎、主事等属官。六部制从隋唐开始实行，一直延续到清末。

【官职的任免升降】“三省六部”制实行以后，原由皇帝与丞相执掌的官员的升迁任免，由吏部掌管。古代官职的任免升降常用以下词语：

(1)拜。旧时用一定的礼节授予某种官职或名位。如《〈指南录〉后序》：“于是辞相印不拜。”就是没有接受丞相的印信，不去就职。

(2)除。拜官授职。如《陈情表》：“寻蒙国恩，除臣洗马。”句中的“除”，就是授予官职的意思。

(3)擢。提升官职。如《战国策·燕策》：“先王过举，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上。”

(4)迁。调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分，人们常在“迁”字的前面或后面加一个字，升级叫迁升、迁授、迁叙，降级叫迁削、迁谪、左迁，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。

(5)谪。降职贬官或调往边远地区。如《岳阳楼记》“滕子京谪守巴陵郡”中的“谪”就是贬官。

(6)黜。“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职。如《国语》：“公将黜太子申生而立奚齐。”

(7)去。解除职务，其中有辞职、调离和免职三种情况。辞职和调离属于一般情况的调整官职，而免职则是削职为民。

(8)乞骸骨。年老了请求辞职退休。如《张衡传》：“视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。”

**三、天文历法**

【星宿】古代把星座称作星宿。如《范进中举》：“如今却做了老爷，就是天上的星宿”“天上的星宿是打不得的”。古人认为人间有功名的人是天上星宿降生的，这是迷信说法。

【二十八宿】二十八宿也叫“二十八舍”。古代天文学家把太阳和月亮所经过的天区叫黄道，把黄道中的恒星分成二十八个星座，称二十八宿，四方各有七宿：东方苍龙七宿(角、亢、氐、房、心、尾、箕)；北方玄武七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁)；西方白虎七宿(奎、娄、胃、昴、毕、觜、参)；南方朱雀七宿(井、鬼、柳、星、张、翼、轸)。如唐代温庭筠的《太液池歌》：“夜深银汉通柏梁，二十八宿朝玉堂。”夸饰地描写星光灿烂、照耀宫阙殿堂的景象。如王勃《滕王阁序》：“物华天宝，龙光射斗牛之墟。”是说物产华美有天然的珍宝，龙泉剑光直射斗宿、牛宿的星区。

【四象】古语“四象”说法不一。其中之一是把东、北、西、南四方每一方的七宿想象为四种动物形象，叫作四象。东方七宿如同飞舞在春天夏初夜空的巨龙，故而称为“东官苍龙”；北方七宿似蛇、龟出现在夏天秋初的夜空，故而称为“北官玄武”；西方七宿犹猛虎跃出深秋初冬的夜空，故而称为“西官白虎”；南方七宿像一展翅飞翔的朱雀，出现在寒冬早春的夜空，故而称为“南官朱雀”。参见“二十八宿”条。

【分野】与星次相对应的地域。古代天文学说把十二星辰的位置跟地上州、国的位置相对应，如以鹑火对应周，鹑尾对应楚等。就天文说，称分星；就地上说，称分野。如王勃《滕王阁序》：“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”是说江西南昌地处翼宿、轸宿分野之内。如李白《蜀道难》：“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”参宿是益州(今四川)的分野，井宿是雍州(今陕西、甘肃大部)的分野，蜀道跨益、雍二州。“扪参历井”是说入蜀之路在益、雍两州极高的山上，人们要仰着头摸着天上的星宿才能过去。

【昴宿】西方白虎七宿中的第四宿，由七颗星组成，又称“旄头”(旗头的意思)，属冀州分野。唐代李贺诗“秋静见旄头”，旄头指昴宿。唐代卫象诗“辽东老将鬓有雪，犹向旄头夜夜看”，旄头指昴宿，诗句表现了一位老将高度警惕、细心防守的情景。

【参商】“参”指西方白虎七宿中的参宿，“商”指东方苍龙七宿中的心宿，是心宿的别称。参宿在西，心宿在东，二者在星空中此出彼没，彼出此没，因此常用来比喻人的分离不得相见。如曹植诗“面有逸景之速，别有参商之阔”，杜甫诗“人生不相见，动如参与商”。

【壁宿】北方玄武七宿中的第七宿，由两颗星组成，因其在室宿的东边，很像室宿的墙壁，又称“东壁”。唐代张说诗“东壁图书府，西园翰墨林”，形容壁宿是天上的图书库。

【流火】流，下行；火，指大火星，即东方苍龙七宿中的心宿。如《诗经·七月》：“七月流火，九月授衣。”这是说农历七月时大火星的位置已由中天逐渐西降，表明暑气已退。

【北斗】又称“北斗七星”，指在北方天空排列成斗形(或杓形)的七颗亮星。七颗星的名称是：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。排列如斗杓，故称“北斗”。根据北斗星便能找到北极星，故又称“指极星”。如屈原《九歌》：“操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。”《古诗十九首》：“玉衡指孟冬，众星何历历。”玉衡是北斗星中的第五星。《小石潭记》中用“斗折蛇行”，形容像北斗星的曲线一样弯弯曲曲。

【北极星】最靠近北天极的一颗亮星，差不多正对着地轴，从地球的北半球上看，它的位置几乎不变，人们把它看作是北方天空的标志。古代天文学家对北极星非常尊崇，认为它固定不动，众星都绕着它转。其实，由于岁差的原因，北极星也在变更。三千年前周代以帝星为北极星，隋唐宋元明以天枢为北极星，一万二千年以后，织女星将会成为北极星。北极星目前是小熊座α星，星座中最亮的一颗恒心。

【彗星袭月】彗星俗称扫帚星，彗星袭月即彗星的光芒扫过月亮，按迷信的说法是重大灾难的征兆。如《唐雎不辱使命》：“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月。”

【白虹贯日】“虹”实际上是“晕”，大气中的光学现象。这种现象的出现，往往是天气将要变化的预兆，可是古人却把这种自然现象视作人间将要发生异常事情的预兆。如《唐雎不辱使命》：“聂政之刺韩傀也，白虹贯日。”汉代邹阳《狱中上梁王书》：“昔荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。”燕太子丹厚养荆轲，让其刺秦王，行前已有天象显现，太子丹却畏其不去。

【运交华盖】华盖，星座名，共十六星，在五帝座上，今属仙后座。旧时迷信，以为人的命运中犯了华盖星，运气就不好。如鲁迅《自嘲》诗：“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。”

【月亮的别称】月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称可分为：

(1)因初月如钩，故称银钩、玉钩。

(2)因弦月如弓，故称玉弓、弓月。

(3)因满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。

(4)因传说月宫中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。

(5)因传说月宫中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。

(6)因传说月宫中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。

(7)因传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。

(8)因传说嫦娥住在月宫中，故称月亮为嫦娥。

(9)因人们常把美女比作月亮，故称月亮为婵娟。

【东曦】在古代神话中太阳神的名字叫曦和，驾着六条无角的龙拉的车子在天空驰骋。东曦指初升的太阳。如《促织》：“东曦既驾，僵卧长愁。”中的“东曦既驾”指东方的太阳已经出来了。

【天狼】天空中最明亮的一颗恒星，古以为主侵掠。如苏轼《江城子》：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”其中用典皆出自星宿，雕弓指弧矢星，天狼即天狼星。

【老人星】南部天空一颗第二亮的恒星，古人称作“南极老人星”。民间把它称作寿星。如杜甫诗云：“今宵南极外，甘作老人星。”

【牵牛织女】“牵牛”即牵牛星，又叫牛郎星，是夏秋夜空中最亮的星，在银河东。“织女”即织女星，在银河西，与牵牛星相对。如《古诗十九首》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”

【银河】又名银汉、天河、天汉、星汉、云汉，是横跨星空的一条呈乳白色的光带，由一千亿颗以上的恒星组成。如曹操《观沧海》：“星汉灿烂，若出其里。”秦观《鹊桥仙》：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。”

【文曲星】即文时星，简称文星。古人认为，文曲星是主管文运的星宿，文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。如吴敬梓《范进中举》：“这些中老爷的都是天上的文曲星。”

【天罡】星官名，指北斗七星的柄部四星。而道教认为北斗丛星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。小说《水浒》受这种说法的影响，将梁山泊一百○八个大小起义头领附会成天罡星、地煞星的降生。

【云气】云雾、雾气。古代说法，龙起生云，虎啸生风，所谓“云龙风虎”。又说真龙天子所产生的地方，天空有异样云气，占卜测望的人能够看出。如《鸿门宴》：“吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。”

【农历】我国长期采用的一种传统历法，它以朔望的周期来定月，用置闰的方法使年平均长度接近太阳回归年，用这种历法安排二十四节气以指导农业生产活动，故称农历，又叫中历、夏历，俗称阴历，与辛亥革命后采用世界通行的公历相对而并行。古人写文章，凡用序数纪月的，大多以农历为据。如《游褒禅山记》：“至和元年七月某日。”《石钟山记》：“元丰七年六月丁丑。”就是指农历的六月，七月。

【二十四节气】古人根据太阳一年内的位置变化以及所引起的地面气候的演变次序，把一年三百六十五又四分之一的天数分成二十四段，分列在十二个月中，以反映四季、气温、物候等情况，每月分为两段，月首叫“节气”，月中叫“中气”，总称二十四节气，是中国古代历法的重要组成部分。二十四节气的名称和顺序为：

正月立春、雨水

二月惊蛰、春分

三月清明、谷雨

四月立夏、小满

五月芒种、夏至

六月小暑、大暑

七月立秋、处暑

八月白露、秋分

九月寒露、霜降

十月立冬、小雪

十一月大雪、冬至

十二月小寒、大寒

为了便于记忆，人们编出了歌谣：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”古诗文中常用二十四节气来纪日，如《扬州慢》：“淳熙丙申至日，予过维扬。”夏至白天最长，冬至白天最短，因而古人称夏至、冬至为至日，这里的“至日”指的是冬至。

【初阳】约在农历十一月，冬至以后、立春以前的一段时间。此时阳气初动，故称“初阳”。如《孔雀东南飞》：“往昔初阳岁，谢家来贵门。”

【四时】指春夏秋冬四季。农历以正月、二、三月为春季，分别称作孟春、仲春、季春；以四月、五月、六月为夏季，分别称作孟夏、仲夏、季夏；秋季、冬季以此类推。如欧阳修《醉翁亭记》：“风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”

【社日】古代农民祭祀土地神的节日，一般在立春、立秋后第五个戊日。如《永遇乐》：“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”中的“社鼓”指社日祭祀土地神的鼓声。

【初七】旧俗在农历每月的第一个十天前冠以“初”字，表示是这个月的第一个一、二、……十日。“初七”，即农历每月七日。如《孔雀东南飞》：“初七及下九，嬉戏莫相忘。”

【下九】农历每月十九日，是妇女欢聚的日子。

【干支】天干地支的合称。天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，叫“干支纪法”。如《冯婉贞》：“咸丰庚申，英法联军自海入侵。”咸丰，皇帝年号；庚申，干支纪年，即咸丰十年，公元1860年。

“六十甲子”依次是：

甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳

甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯

甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑

甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥

【纪年法】我国古代纪年法主要有四种：

(1)王公即位年次纪年法。以王公在位年数来纪年。如《廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王十六年，廉颇为赵将。”

(2)年号纪年法。汉武帝起开始有年号。此后每个皇帝即位都要改元，并以年号纪年。如《岳阳楼记》：“庆历四年春。”《琵琶行》：“元和十年。”《游褒禅山记》：“至和元年七月某日。”

(3)干支纪年法。如《五人墓碑记》：“予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。”中的“丁卯”指公元1627年。近世还常用干支纪年来表示重大历史事件，如“甲午战争”“戊戌变法”“庚子赔款”“辛丑条约”“辛亥革命”。

(4)年号干支兼用法。纪年时皇帝年号置前，干支列后。如《扬州慢》：“淳熙丙申。”中的“淳熙”为南宋孝宗赵昚年号，“丙申”是干支纪年；如《核舟记》：“天启壬戌秋日。”中的“天启”是明熹宗朱由校年号，“壬戌”是干支纪年。

【纪月法】我国古代纪月法主要有三种：

(1)序数纪月法。如《采草药》：“如平地三月花者，深山中则四月花。”《〈指南录〉后序》：“德祐二年二月。”“是年夏五。”中的“五”就是五月。如《谭嗣同》：“今年四月，定国是之诏既下”“八月初一日，上召见袁世凯”“以八月十三日斩于市”。

(2)地支纪月法。古人常以十二地支配称十二个月，夏、商、周三代岁首之月不同，故有建寅、建丑、建子之分。如杜甫《草堂即事》诗：“荒村建子月，独树老夫家。”中的“建子月”按周朝纪月法指农历十一月。庾信《哀江南赋》：“以戊辰之年，建亥之月，金陵瓦解。”中的“建亥”指农历十月。

(3)农历时节纪月法。如《古诗十九首》：“孟冬寒气至，北风何惨栗。”中的“孟冬”代农历十月。如陶渊明《拟古诗九首》：“仲春遘时雨。”中的“仲春”代农历二月。

【纪日法】我国古代纪日法主要有四种：

(1)序数纪日法。如《梅花岭记》：“二十五日，城陷，忠烈拔刀自裁。”《项脊轩志》：“三五之夜，明月半墙。”“三五”指农历十五日。《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“死事之惨，以辛亥三月二十九日围攻两广督署之役为最。”

(2)干支纪日法。如《殽之战》：“夏四月辛巳，败秦军于殽。”中的“四月辛巳”指农历四月十三日。如《石钟山记》：“元丰七年六月丁丑。”中的“六月丁丑”即农历六月九日；《登泰山记》：“是月丁未。”即指这个月的十八日。古人还单用天干或地支来表示特定的日子。如《礼记·檀弓》：“子卯不乐。”中的“子卯”，代指恶日或忌日。

(3)月相纪日法。指用“朔、朏、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。每月第一天叫“朔”，每月初三叫“朏”，月中叫“望”(小月十五日，大月十六日)，“望”后这一天叫“既望”，每月最后一天叫“晦”。如《祭妹文》：“此七月望日事也。”《五人墓碑记》：“在丁卯三月之望。”《赤壁赋》：“壬戌之秋，七月既望。”《与妻书》：“初婚三四个月，适冬之望日前后。”

(4)干支月相兼用法。干支置前，月相列后。如《登泰山记》：“戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭。”

【纪时法】我国古代纪时法主要有两种：

(1)天色纪时法。古人最初是根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰，它们的名称是：夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昳、晡时、日入、黄昏、人定。

(2)地支纪时法。以十二地支来表示一昼夜十二时辰的变化。古天色纪时、地支纪时与今序数纪时对应关系见下表。



天色纪时法与地支纪时法是古代诗文中常见的两种纪时方法。如《孔雀东南飞》：“鸡鸣入机织，夜夜不得息”“奄奄黄昏后，寂寂人定初”。《李愬雪夜入蔡州》：“夜半雪愈急……，恕至城下……，鸡鸣，雪止……，晡时，门坏。”《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。”中的“平明”是平旦的别称。再如《失街亭》：“魏兵自辰时困至戌时。”《景阳冈》：“可教往来客人于巳、午、未三个时辰过冈。”《祭妹文》：“果予以未时还家，而汝以辰时气绝。”《群英会蒋干中计》：“从巳时直杀到未时。”

【五更】我国古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，所以叫作五更、五鼓，或称五夜。如《孔雀东南飞》：“仰头相向鸣，夜夜达五更。”《群英会蒋干中计》：“伏枕听时，军中鼓打二更。”《登泰山记》：“戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭。”《与妻书》：“辛未三月念六夜四鼓，意洞手书。”



**四、古代地理**

【中国】上古时期，华夏族建国于黄河流域，自以为居天下之中，与生活于四方的异族相对，而自称“中国”。后也用来泛指中原地区。如孟子《齐桓晋文之事》：“莅中国而抚四夷也。”司马光《赤壁之战》：“若能以吴、越之众与中国抗衡，不如早与之绝。”现为中华人民共和国简称。

【中华】上古时期生活在黄河流域的华夏族称其居地为“中国”，自称“中国华夏”，简称“中华”，后常用来泛指中原地区。如《三国志》：“其地东接中华，西通西域。”今已成为中国的别称。

【九州】传说中国上古时期划分为九个地理区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。如陆游诗云：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”《过秦论》：“序八州而朝同列。”秦居雍州，加上八州即九州。

【中原】又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带，广义的中原指黄河中、下游地区或整个黄河流域。如《出师表》：“当奖率三军，北定中原。”陆游《示儿》：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”中的“中原”指整个黄河流域。

【海内】古代传说中国疆土四面环海，故称国境之内为海内。如王勃《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”司马光《赤壁之战》：“海内大乱，将军起兵江东。”

【四海】指天下、全国。参见“海内”条。如贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意。”《赤壁之战》：“遂破荆州，威震四海。”《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”

【六合】上下和四方，泛指天下。如《过秦论》：“履至尊而制六合”“然后以六合为家，崤函为宫”。

【八荒】四面八方遥远的地方，犹称“天下”。如《过秦论》：“囊括四海之意，并吞八荒之心。”梁启超《少年中国说》：“纵有千古，横有八荒。”

【江河】古代许多文章中，“江”专指长江，“河”专指黄河。如《鸿门宴》：“将军战河南，臣战河北。”《过秦论》：“然后践华为城，因河为池。”

【西河】又称河西，指黄河以西的地区。如《廉颇蔺相如列传》：“会于西河外渑池。”《过秦论》：“于是秦人拱手而取西河之外。”

【江东】长江在自安徽芜湖至南京一段向东北方向斜流，因以此段江流为标准而确定两岸地区的东西或左右。“江东”所指区域有大小之分，可指南京一带，也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区，即今苏南、浙江及皖南部分地区。如《史记·项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”李清照诗云：“至今思项羽，不肯过江东。”

【江左】即江东。古人以东为左，以西为右。如《群英会蒋干中计》：“即传令悉召江左英杰与子翼相见。”

【江表】长江以南地区。如《赤壁之战》：“江表英豪，咸归附之。”

【江南】长江以南地区的总称。如白居易词云：“江南好，风景旧曾谙。”王安石诗云：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

【淮左】淮水东面。如《扬州慢》：“淮左名都，竹西佳处。”扬州在淮水东面。

【山东】顾名思义，在山的东面。但需注意的是，因“山东”之“山”，可指崤山、华山、太行山、泰山等数种不同的山，而所指地域不尽相同。下面是以崤山为标准的“山东”。如《汉书》曾提到“山东出相，山西出将”。《鸿门宴》：“沛公居山东时，贪于财货。”《过秦论》：“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”

【关东】古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。如曹操《蒿里行》：“关东有义士，兴兵讨群凶。”中的“关东”指潼关以东地区。

【关西】指函谷关或潼关以西地区。如《赤壁之战》：“马超、韩遂尚在关西，为操后患。”

【关中】所指范围不一，古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。如《鸿门宴》：“沛公欲王关中，使子婴为相。”《过秦论》：“始皇之心，自以为关中之固。”

【西域】古代称今中国新疆及其以西地区。如《雁荡山》：“按西域书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”

【岭峤】五岭的别称，指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾等五岭。如《采草药》：“岭峤微草，凌冬不雕。”(这里特指两广一带。)

【朔漠】指北方的沙漠地带。“朔”，泛指北方。如《采草药》：“朔漠则桃李夏荣。”《木兰诗》：“朔气传金柝，寒光照铁衣。”“朔气”指北方的风。《林教头风雪山神庙》：“仍旧迎着朔风回来。”“朔风”指北风。

【百越】又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地，种落众多统称为百越。古文中常用以泛指南方地区。如《过秦论》：“南取百越之地。”《采草药》：“诸越则桃李冬实。”

【五岳】五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。如《梦游天姥吟留别》：“势拔五岳掩赤城。”

【京畿】国都及其附近的地区。如《左忠毅公逸事》：“乡先辈左忠毅公视学京畿。”

【三辅】西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指这三位官员管辖的地区。如《张衡传》：“衡少善属文，游于三辅。”

【三秦】指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后曾将此地封给秦军三位降将，故得名。如《送杜少府之任蜀州》：“城阙辅三秦，风烟望五津。”

【郡】古代的行政区划之名。秦统一天下设三十六郡，以郡辖县，两汉沿用。隋唐时以州辖县，郡实已废除。后人或用为州、府的别称。如《过秦论》：“北收要害之郡。”《琵琶行》：“元和十年予左迁九江郡司马。”《赤壁之战》：“已据有六郡，兵精粮多。”

【州】古代的地方行政区划之名。汉武帝初设，本是监察机构，后变为地方上最高一级的行政机构。参见“郡”条。如《隆中对》：“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。”《赤壁之战》：“荆州之民附操者，逼兵势耳。”

【道】古代的行政区划之名。汉代在郡以下的少数民族聚居区设道，作为行政特区，与县相当。唐代的道，先为监察区，后演变为行政区，下辖州、县。明清在省内设道，其中守道是小行政区，而巡道只有监察区性质。如《谭嗣同》：“旋升宁夏道。”这里的“道”，指道的长官。

【路】宋元时期的行政区划之名，相当于现在的省。如《永遇乐·京口北固亭怀古》：“望中犹记，烽火扬州路。”

【山水阴阳】古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。如《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”中的“汉阴”指汉水南面。《登泰山记》：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。”《游褒禅山记》：“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。”

【古称别称】如南京又称建康、金陵、江宁、白下。如《柳敬亭传》：“尝奉命至金陵。”《病梅馆记》：“江宁之龙蟠……皆产梅。”《梅花岭记》：“吴中孙公兆奎以起兵不克，执至白下。”如扬州又称广陵、维扬，李白《送孟浩然之广陵》：“烟花三月下扬州。”姜夔《扬州慢》：“淳熙丙申至日，予过维扬。”再如杭州又称临安、武林，苏州又称姑苏，福州又称三山，成都又称锦官城。《柳敬亭传》：“余读《东京梦华录》《武林旧事》。”《枫桥夜泊》：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”《春夜喜雨》：“晓看红湿处，花重锦官城。”

**五、科举制度**

【察举】汉代选拔官吏制度的一种形式。又叫荐举。由侯国、州郡的地方长官在辖区内随时考察、选取人才，推荐给朝廷，经过考核试用，再任命官职。察举的主要科目有孝廉、贤良、文学、茂才(汉代避刘秀讳，称秀才为茂才)等。如《张衡传》：“永元中，举孝廉不行。”《陈情表》：“前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才。”

【征辟】汉代选拔官吏制度的一种形式。征，是皇帝征聘社会知名人士到朝廷充任要职。辟，是中央官署的高级官僚或地方政府的官吏聘用属吏。如《张衡传》：“连辟公府，不就。”“安帝雅闻衡善术学，公车特征，拜郎中。”

【孝廉】汉代察举制的科目之一。孝是孝顺父母、廉是办事廉正。察举实行之初，选拔人才颇有成效，但沿用既久，弊病日生。东汉后期，察举为世族大家所掌握，弄虚作假，浮夸勾连，当时有童谣讽刺：“举秀才，不知书；举孝廉，父别居。”

【科举】古代通过分科考试来选拔官吏的一种制度。从隋代至明清，科举制实行了1300多年。到明朝，科举考试从地方到中央形成了完备的制度，共分四级：院试、乡试、会试和殿试，考试内容主要是儒家经义，以“五经”或“四书”文句命题，阐释义理。“五经”题须依据宋元人的注疏，“四书”题则以朱熹《四书集注》为准。并规定文章格式为八股文。

【童生试】也叫“童试”；明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试，包括县试、府试和院试。三试合格后，取得生员(秀才)资格，方能进入府、州、县学学习，所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小都称童生。如《促织》：“邑有成名者，操童子业。”“操童子业”是说正在准备参加童生试。

【乡试】明清两代每三年一次在各省省城(包括京城)举行的考试，主考官由皇帝委派。因在秋八月举行，故又称“秋闱”(闱，考场)。考后发布正、副榜，正榜所取的叫“举人”，第一名叫“解元”。

【会试】明清两代每三年一次在京城举行的考试，会试在春季举行，故又称“春闱”。考试由礼部主持，皇帝任命正、副总裁，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为“贡士”，第一名叫“会元”。

【殿试】科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第，不再黜落。实际上皇帝常委派大臣主管殿试，并不亲自策问。录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元(鼎元)，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。据统计，在我国1300多年的科举制度史上，考中进士的总数至少是98749人。古代许多著名作家都是进士出身，如唐代的贺知章、王勃、宋之问、王昌龄、王维、岑参、韩愈、刘禹锡、白居易、柳宗元、杜牧等，宋代的范仲淹、欧阳修、司马光、王安石、苏轼等。考中进士，一甲即授官职，二甲、三甲参加翰林院考试，学习三年再授官职。

【及第】指科举考试应试中选，应试未中的叫落第、下第。如《祭妹文》：“逾三年，予披宫锦还家。”古时皇帝对考中进士者要赐锦以示恩宠，进士则披锦于身以示荣耀。这里“披宫锦”即指中进士。如《祭妹文》：“大概说长安登科，函使报信迟早云尔。”中的“登科”是及第的别称，也就是考中进士。

【连中三元】科举考试以名列第一者为元，凡在乡、会、殿三试中连续获得第一名，被称为“连中三元”。“连中三元”是科举制度下读书人渴望得到的最高荣誉。据统计，历史上连中三元的至少有16人。欧阳修《卖油翁》中提到的“陈康肃公尧咨善射”，陈尧咨与其兄陈尧叟都曾考中状元，而陈尧叟则是连中三元。

【八股文】明清科举考试制度所规定的一种文体，也叫时文、制义、制艺、时艺、四书文、八比文。这种文体有一套固定的格式，规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成，每一部分的句数、句型也都有严格的限定。“破题”规定两句，说破题目意义；“承题”三句或四句，承接“破题”加以说明；“起讲”概括全文，是议论的开始；“入手”引入文章主体；从“起股”到“束股”是八股文的主要部分，尤以“中股”为重心。在正式议论的这四个段落中，每段都有两股相互排比对偶的文字，共为八股，八股文由此得名。八股文的题目，出自《四书》《五经》，八股文的内容，不许超出《四书》《五经》范围，要模拟圣贤的口气，传达圣贤的思想，考生不得自由发挥。八股文虽然表现了锤炼文句、熔铸典故的写作能力，但无论是内容还是形式，实有束缚思想、摧残人才的弊端。

【金榜】古代科举制度殿试后录取进士，揭晓名次的布告，因用黄纸书写，故而称黄甲、金榜。多由皇帝点定，俗称皇榜。考中进士就称“金榜题名”。

【同年】科举时代同榜录取的人互称同年。如《训俭示康》中“同年曰：‘君赐不可违也。’”

【校】夏代学校的名称，举行祭祀礼仪和教习射御、传授书数的场所。

【庠】周代学校的名称。如《孟子·齐桓晋文之事》：“谨庠序之教，申之以孝悌之义。”

【序】殷商时期学校的名称。如《孟子·滕文公》：“设为庠序学校以教之。”古人常以“庠序”称地方学校，也泛指学校或教育事业。

【国学】先秦学校分为两大类：国学和乡学。国学为天子或诸侯所设，包括太学和小学两种。太学、小学教学内容都是“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)为主，小学尤以书、数为主。

【乡学】与国学相对而言，泛指地方所设的学校。

【稷下学宫】战国时期齐国的高等学府，因设于都城临淄稷下而得名。当时的儒、法、墨、道、阴阳等各学派都会集于此，他们兴学论战、评论时政和传授生徒，孟子和荀子等大师都曾来此讲学，是战国时期“百家争鸣”的重要园地。

【太学】中国封建时代的教育行政机构和最高学府。其名始于西周。魏晋至明清或设太学，或设国子学(监)，或两者同时设立，名称不一，制度也有变化。

【国子监】汉魏设太学，西晋改称国子学，隋又设国子监，从此国子监与太学互称，都是最高学府兼有教育行政机构的职能。参见“太学”条。如明代设“国子监”，而《送东阳马生序》中则称之为“太学”。

【书院】唐宋至明清出现的一种独立的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所。宋代著名的四大书院是：江西庐山的“白鹿洞书院”、湖南善化的“岳麓书院”、湖南衡阳的“石鼓书院”和河南商丘的“应天府书院”。明代无锡有“东林书院”，曾培养了杨涟、左光斗这样一批不畏阉党权势、正直刚硬廉洁的进步人士，他们被称为“东林党”。

【学官】古代主管学务的官员和官学教师的统称。如祭酒、博士、助教、提学、学政、教授和教习、教谕等。

【祭酒】古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒，相当于现在的大学校长。唐代的韩愈、明代的崔铣(《记王忠肃公翱事》的作者)都曾任过国子监祭酒。

【博士】古为官名，现为学位名称。秦及汉初是掌管书籍文典、通晓史事的官职，汉代后为学术上专通一经或精通一艺的官员。

【司业】学官名。为国子监或太学副长官，相当于现在的副校长，协助祭酒主管教务训导之职。

【学政】明清学官名。“提督学政”的简称，是由朝廷委派到各省主持院试，并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。如《促织》：“又嘱学使俾入邑庠。”“学使”即学政的别称。如《左忠毅公逸事》：“乡先辈左忠毅公视学京畿。”指左光斗任京城地区的学政。

【教授】原指传授知识、讲课授业，后成为学官名。汉唐以后各级学校均设教授，主管学校课试具体事务。

【助教】学官名。是国子监或太学的学官，协助国子监祭酒与教授传教生徒。

【监生】国子监的学生。或由学政考取，或地方保送，或皇帝特许，后来成为虚名，捐钱就能取得监生资格。《祝福》中的“四叔”就是“一个讲理学的老监生”，《儒林外史》中的“严大育”是“一个吝啬鬼形象的监生”。

【诸生】明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。生员有增生、附生、廪生、例生等，统称诸生。如《送东阳马生序》：“今诸生学于太学。”“诸生”指在国子监学习的各类监生。

**六、风俗文化**

【春节】我国传统习俗中最隆重的节日，时当农历一月一日，乃一岁之首。古人又称元日、元旦、元正、新春、新正等。而今人称春节，是在采用公历纪元后。古代“春节”与“春季”为同义词。春节习俗一方面是庆贺过去的一年，一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺，多与农事有关。迎龙舞龙为取悦龙神保佑，风调雨顺；舞狮源于震慑糟蹋庄稼、残害人畜之怪兽的传说。随着社会的发展，接神、敬天等活动已逐渐淘汰，燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流传。

【元宵】我国民间传统节日，时当农历一月十五日。又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。元宵即圆子，也称汤圆，用糯米粉做成实心的或带馅的圆子，可带汤吃，也可炒吃、蒸吃。

【寒食】我国民间传统节日，在冬至后的105天或106天，在清明前一两日。节日里严禁烟火，只能吃预先备下的冷食。相传，春秋时晋公子重耳流亡在外，大臣介子推曾割股啖之。重耳返国为君，犒赏从臣，却忘记了介子推。介子推不预申说而隐遁绵山，即使重耳追来烧山也不出，遂死于山中。于是重耳下令每年此日不得生火做饭，追念介子推，表示对自己过失的谴责。因寒食与清明时间相近，后人便将寒食的风俗视为清明习俗之一。

【清明】我国民间传统节日。按农历算在三月上半月，按公历算则在每年4月4日至6日中的一天。此时天气转暖，风和日丽，“万物至此皆洁齐而清明”，清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。历代文人都有以“清明”为题材入诗的。

【端午】我国民间传统节日。时在农历五月五日，又称端阳、重午、重五。因“五”与“午”同音，遂成“端午”。一般认为，该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜，投水自尽，于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。端午习俗还有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。

【乞巧】我国民间传统节日，时在农历七月七日。又称少女节或七夕。相传，天河东岸的织女嫁给河西的牛郎后，云锦织作稍慢，天帝大怒，将织女逐回，只许两人每年七月初七夜晚在鹊鸟搭成的桥上相会。或说：天上的织女嫁给了地上的牛郎，王母娘娘将织女抓回天庭，只许两人一年一度鹊桥相会。旧俗，每年七月初七晚上，妇女们趁织女与牛郎团圆之际，摆设香案，穿针引线，向她乞求织布绣花的技巧。或在葡萄架下，静听牛郎织女的谈话。

【中秋】我国民间传统节日。又称“团圆节”。农历八月在秋季之中，八月十五又在八月之中，故称“中秋”。秋高气爽，明月当空，故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想，使中秋节更加深入人心。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后，更富浪漫色彩。历代诗人以“中秋”为题材作诗的很多。中秋节的主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。

【重阳】我国民间传统节日。《易经》将“九”定为阳数，两九相重，故农历九月初九为“重阳”。重阳时节，秋高气爽，风清月洁，故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。唐代王维有“遍插茱萸少一人”的诗句。

【腊日】我国民间传统节日。这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后一个月(腊月)举行，南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。佛教的腊八粥后也渗入腊日习俗。

【除夕】我国民间传统节日。农历十二月三十日晚，家家在打扫一新的屋里，摆上丰盛的菜肴，全家团聚吃“年饭”。此夜大家通宵不眠，或喝酒聊天，或猜谜下棋，嬉戏游乐，谓之“守岁”。零点时，众人争相奔出，在庭前拢火燃烧(古称“庭燎”，取其兴旺之意)，并在这“岁之元，月之元，时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”，以求首先发达，大吉大利。此时，爆竹声、欢叫声响成一片，一派“爆竹声中除旧岁”的景象。

【伯(孟)仲叔季】兄弟行辈中长幼排行的次序。伯(孟)是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。古代贵族男子的字前常加伯(孟)、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如伯禽父、仲尼父、叔兴父等。

【十二生肖】又称“十二属相”。古代术数家拿十二种动物来配十二地支，子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。后以为某人生在某年就肖某物，如子年生的肖鼠，亥年生的肖猪，称为十二生肖。

【生辰八字】一个人出生的年、月、日、时，各有天干、地支相配，每项两个字，四项共八个字。古人认为，根据这八个字，可推算出一个人的命运。遇有大事，都需推算八字。旧俗订婚时，男女双方互换庚帖，上有生辰八字。双方各自卜问对方的生辰八字命相阴阳，以确定能否成婚，吉凶如何。

【孝悌】孝，指对父母要孝顺、服从；悌，指对兄长要敬重、顺从。孔子非常重视孝悌，把孝悌作为实行“仁”的根本，提出“三年无改于父道”“父母在，不远游”等一系列孝悌主张。孟子也把孝悌视为基本的道德规范。秦汉时的《孝经》则进一步提出：“孝为百行之首。”

【牺牲】古代祭祀用的牲畜，色纯为“牺”，体全为“牲”。如《左传·曹刿论战》：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”

【三牲】一指古代用于祭祀的牛、羊、猪，后来也称鸡、鱼、猪为三牲。一指夏、商、周三代所用牺牲的总称。

【太牢、少牢】古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕(猪)三牲全备为“太牢”。牢，古代饲养牲畜的栏圈。故将祭祀礼仪上所用的牺牲称为“牢”。又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕，没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。

【家祭】古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。唐代即有专人制订家祭礼仪，后世相沿施行。如宋代陆游《示儿》：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

【朝仪】古代帝王临朝时的典礼仪式。《周礼》记载：“天子面向南，三公面向北，以东为上，孤面向东以北为上，卿大夫面向西以北为上，王族在路门右侧，面向南以东为上，大仆大右及大仆的属官在路门左侧，面向南以西为上。朝仪之位已定，天子和臣子行揖礼，礼毕退朝。”秦汉以后的朝仪皇帝不再向臣属还礼。

【朝聘】先秦周的宾礼之一，为诸侯定期朝见天子的礼制。诸侯朝见天子有三种形式：每年派大夫朝见天子称为“小聘”；每隔三年派卿朝见天子称为“大聘”；每隔五年亲自朝见天子称为“朝”。

【朝觐】先秦周的宾礼之一，为诸侯朝见天子的礼制。诸侯朝见天子，“春见曰朝，秋见曰觐”，此为定期朝见。春秋两季朝见天子，合称为朝觐。

【揖让】一指古代宾主相见的礼节。周代的揖让之礼按血缘关系的亲疏远近分为三种，称为三揖：一为土揖，专用于没有婚姻关系的异姓，行礼时推手微向下；二为时揖，专用于有婚姻关系的异姓，行礼时推手平而置于前；三为天揖，专用于同姓宾客，行礼时推手微向上。一指禅让，即让位于比自己更贤能的人。

【长揖】这是古时不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下。

【拱】古代的一种相见礼，两手在胸前相合表示敬意。如《论语·微子》：“子路拱而立。”

【顿首】古时一种拜礼，为“九拜”之一，俗称叩头。行礼时，头碰地即起。因其头接触地面时间短暂，故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼，如官僚间的拜迎、拜送，民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信中的起头或末尾，如丘迟《与陈伯之书》：“迟顿首。陈将军足下无恙，幸甚幸甚……丘迟顿首。”

【稽首】古代的跪拜礼，为“九拜”之一。行礼时，施礼者屈膝跪地，左手按右手，拱手于地，头也缓缓至于地。头至地须停留一段时间，手在膝前，头在手后。这是九拜中最隆重的拜礼，常为臣子拜见君王时所用。后来，子拜父，拜天拜神，新婚夫妇拜天地父母，拜祖拜庙，拜师，拜墓等，也都用此大礼。

【九拜】我国古代特有的向对方表示崇高敬意的跪拜礼。如《周礼》谓“九拜”：“一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”这是不同等级、不同身份的社会成员，在不同场合所使用的规定礼仪。

【跪】两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，以示庄重。如《廉颇蔺相如列传》：“于是相如前进缶，因跪请秦王。”

【坐】古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。为了表示对人尊重，坐法颇有讲究：“虚坐尽后，食坐尽前。”“尽后”是尽量让身体坐后一点，以表谦恭；“尽前”是尽量把身体往前挪，以免饮食污染座席而对人不敬。

【座次】古时官场座次尊卑有别，十分严格。官高为尊，居上位；官低为卑，处下位。古人尚右，以右为尊。古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝聚会群臣，他的座位一定是坐北向南的。因此，古人常把称王称帝叫作“南面”，称臣叫作“北面”。室东西长而南北窄，因此室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北面南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。如《鸿门宴》：“项王、项伯东向坐，亚父南向坐……沛公北向坐，张良西向侍。”项王座次最尊，张良座次最卑。

【冠礼】古代男子成年时(二十岁)加冠的礼节。冠礼在宗庙中进行，由父亲主持，并由指定的贵宾给行冠礼的青年加冠三次，先后加缁布冠、皮弁、爵弁，分别表示有治人、为国出力、参加祭祀的权力。加冠后，由贵宾向冠者宣读祝词，并给起一个与俊士德行相当的美“字”，使他成为受人尊敬的贵族成员。因为男子二十岁行冠礼，所以后世将二十岁称作“弱冠”。

【祖道】古代为出行者祭祀路神和设宴送行的礼仪。《汉书》载，西汉将领李广利率军队出击匈奴之前，“丞相为祖道，送至渭桥”。如《荆轲刺秦王》：“至易水上，既祖，取道。”文中的“祖”就是“祖道”，临行祭路神，引申为饯行送别。

【斋戒】古代举行祭祀或有重大事件，都先要沐浴、更衣、独居，戒其嗜欲，以示心地诚敬，这些活动叫“斋戒”。“斋”又称“致斋”，致斋三日，宿于内室，要求“五思”(思其居处、笑语、志意、所乐、所嗜)，这主要是为了使思想集中、统一。“戒”又称“散斋”，散斋七日，宿于外室，停止参加一切娱乐活动，也不参加哀吊丧礼，以防“失正”“散思”。古人斋戒时忌荤，但并非忌食鱼肉荤腥，而是忌食有辛味臭气的食物，如葱、蒜等，这主要是为了防止祭祀时口中发出的臭气，对神灵、祖先有所亵渎。

【虚左】古代在交际场合其座次以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”。如《信陵君窃符救赵》：“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。”足见信陵君对侯生之尊敬。今人有“虚左以待”一语。

【再拜】古代的一种礼节。先后拜两次，表示礼节之隆重。旧时书信末尾署名下也常用“再拜”，以表示敬意。

【膜拜】古代的拜礼。行礼时，两手放在额上，长时间下跪叩头。原专指礼拜神佛时的一种敬礼，后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。今人多用“顶礼膜拜”形容对某人崇拜得五体投地。

【折腰】即拜揖。鞠躬下拜，表示屈己之意。如《晋书·陶潜传》载：陶渊明曾为彭泽县令，州郡派督邮巡视至县，县吏劝陶束带迎见，他感叹地说：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”后来引申为倾倒、崇拜，如毛泽东《沁园春·雪》：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”

【六礼】中国古代婚姻成立的六道手续和礼仪，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

【秦晋之好】春秋时，秦、晋两国世为婚姻。泛指两姓联姻。

【举案齐眉】古代妻子为丈夫捧膳食时要举案于眉，表示相敬。“案”，有脚的托盘。

【以文会友】如《论语·颜渊》：“以文会友，以友辅仁。”本是作为君子的交友之道，相互切磋以求文德进步。后世文人聚会，送别，多以诗赋词曲相赠，也谓之“以文会友”。

【讳称】古人对“死”有许多讳称之名，主要的有：

(1)天子、太后、公卿王侯之死称：薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。

(2)父母之死称：见背、孤露、弃养等。

(3)佛道徒之死称：涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。

(4)一般人的死称：亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终等。

**七、饮食器用**

【五谷】古代所指的五种谷物。有多种不同说法，最主要的有两种：一种指稻、黍、稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是：前者有稻无麻，后者有麻无稻。古代经济文化中心在黄河流域，稻的主要产地在南方，而北方种稻有限，所以“五谷”中最初无稻。

【五牲】作祭品用的五种动物，具体所指说法不一：一种指牛、羊、猪、犬、鸡；一种指麋、鹿、麏、狼、兔；还有一种指麏、鹿、熊、狼、野猪。第一种说法流传较广。

【五味】指酸、咸、甜(甘)、苦、辣(辛)五种味道。烹调上讲究“五味调和”。

【六畜】指六种家畜：马、牛、羊、猪、狗、鸡。

【八珍】指古代八种珍贵的食品。其具体所指随时代和地域而不同。如陶宗仪《南村辍耕录》卷九云：“所谓八珍，则醍醐、麝沆、野驼蹄、鹿唇、驼乳麋、天鹅炙、紫玉浆、玄玉浆也。”后世以龙肝、凤髓、豹胎、鲤尾、鸮炙、猩唇、熊掌、酥酪蝉为八珍。

【古代食器】古代食器种类很多，主要的有：簋(ɡuǐ)，形似大碗，人们从甗(yǎn)中盛出食物放在簋中再食用。簠(fǔ)，是一种长方形的盛装食物的器具，用途与簋相同，故有“簠簋对举”的说法。豆，像高脚盘，本用来盛黍稷，供祭祀用，后渐渐用来盛肉酱与肉羹了。皿，盛饭食的用具，两边有耳。盂，盛饮之器，敞口，深腹，有耳，下有圈足。盆盂，均为盛物之器。案，又称食案，是进食用的托盘，形体不大，有四足或三足，足很矮，古人进食讲究“举案齐眉”，以示敬意。古人食肉常用匕。把鼎中肉取出，置于俎上，然后用刀割着吃。匕，是长柄汤匙；俎，是长方形砧板，两端有足支地。古人常以刀匕、刀俎并举，并以“俎上肉”比喻受人欺凌、任人宰割的境遇。如《鸿门宴》：“人为刀俎，我为鱼肉，何辞为。”说的就是这种境遇。箸，夹食的用具，与“住”谐音，含有停步之意，因避讳故取反义为“快”，又因以竹制成，故加个“竹”字头为“筷”，沿用至今。以上食器的质料均可选用竹、木、陶、青铜等。一般百姓大多用竹、木、陶制成，贵族的食器则以青铜居多。古代统治者所用的筷子，有的用金、银或象牙制成。

【古代炊具】我国古代炊具有鼎、镬(huò)、甑(zènɡ)、甗(yǎn)、鬲(lì)等。鼎，最早是陶制的，殷周以后开始用青铜制作。鼎腹一般呈圆形，下有三足，故有“三足鼎立”之说；鼎的上沿有两耳，可穿进棍棒抬举。可在鼎腹下面烧烤。鼎的大小因用途不同而差别较大。古代常将整个动物放在鼎中烹煮，这种鼎的容积较大。夏禹时的九鼎，经殷代传至周朝，象征国家最高权力，只有得到九鼎才能成为天子，这种鼎是传国之宝。镬是无足的鼎，与现在的大锅相仿，主要用来烹煮鱼肉之类的食物；后来它又发展成对犯人施行酷刑的工具，即将人投入镬中活活煮死。甑，是蒸饭的用具，与今之蒸笼、笼屉相似，最早用陶制成，后用青铜制作，其形直口立耳，底部有许多孔眼，置于鬲或釜上，甑里装上要蒸的食物，水煮开后，蒸汽透过孔眼将食物蒸熟。鬲与鼎相近，但足空，且与腹相通，这是为了更大范围地接受传热，使食物尽快烂熟。鬲与甑合成一套使用称为“甗”。鬲只用作炊具，故体积比鼎小。炊具可分为陶制、青铜制两大类。一般百姓多用陶制，青铜炊具为贵族所用。

【古代酒器】尊，是古代酒器的通称，作为专名是一种盛酒器，敞口，高颈，圈足。尊上常饰有动物形象。壶，是一种长颈、大腹、圆足的盛酒器，不仅装酒，还能装水，故后代用“箪食壶浆”指犒劳军旅。爵，古代饮酒器的总称，作为专名是用来温酒的，下有三足，可生火温酒。角，口呈两尖角形的饮酒器。觥，是一种盛酒、饮酒兼用的器具，像一只横放的牛角，长方圈足，有盖，多作兽形，觥常被用作罚酒。如欧阳修《醉翁亭记》：“射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。”杯，椭圆形，是用来盛羹汤、酒、水的器物。杯的质料有玉、铜、银、瓷器，小杯为盏、盅。卮(zhī)，也是一种盛酒器，《鸿门宴》中有“卮酒安足辞”之句。彝、卣(yǒu)、纍(léi)、缶，都是形状不一的盛酒器。

【羹】即肉汁。有两种：一种是纯肉汁，供食饮；另一种是肉羹，制成五味调和的浓肉汤，后泛指煮或蒸成的汁状、糊状、冻状的食品。在古代，肉是“肉食者”才能吃到的，贫苦百姓只能用白水煮菜为羹，这就是所谓的菜羹。

【脍炙】脍，细切的鱼、肉；炙，烤肉。古代鲜肉一般用火炙，就像今天的烤羊肉串。“食不厌精，脍不厌细”，可见古代脍食需要很高的刀工技法。脍炙，是人们所共同喜好的，后来把诗文或事物为人所称颂叫作“脍炙人口”。

【古代家具】我国古代家具主要有席、床、屏风、镜台、桌、椅、柜等。席子，是最古老、最原始的家具，最早由树叶编织而成，后来大都由芦苇、竹篾编成。古人常“席地而坐”，足见席子的应用是很广泛的。床，是席子以后最早出现的家具。一开始，床极矮，古人读书、写字、饮食、睡觉几乎都在床上进行。如《孔雀东南飞》：“阿母得闻之，槌床便大怒。”诗中的“床”指的是坐具。和这种矮床配合用的家具有几、案、屏风等。还有一种矮榻常与床并用，故有“床榻”之称。魏晋南北朝以后，床的高度与今天的床差不多，成为专供睡觉的家具。唐宋以来，高足家具广泛普及，有床、桌、椅、凳、高几、长案、柜、衣架、巾架、屏风、盆架、镜台等，种类繁多，品种齐全。各个朝代的家具，都讲究工艺手法，力求图案丰富、雕刻精美，表现出浓厚的中国传统气派，成了我国传统文化的一个组成部分。其独特风格与样式，对世界不少国家产生过深远影响。

**八、音乐文娱**

【五声】也称“五音”，即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵、羽五个音级。五声与古代的所谓阴阳五行、五味、五色、五官、五谷等朴素的理论形式一样，是我国早期整体化的美学观，被西方人看作是整个东方音乐的基本形态。如《战国策·荆轲刺秦王》：“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。”文中的“变徵”是七声音阶中的第四音级，比“徵”低半音。

【宫调】音乐术语。古代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，以其中任何一声为音阶的起点，均可构成一种调式。凡以宫声为音阶的起点的调式称“宫”，即宫调式，而以其他各声为主者则称“调”，如商调、角调等。也统称为“宫调”。

【十二律】古代乐律学名词，是古代的定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为：黄钟、大吕、太簇、夹种、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类，凡属奇数的六种律称阳律，属偶数的六种律称阴律。另外，奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，故十二律又简称“律吕”。

【俗乐】古代各种民间音乐的泛称。宫廷中宴会时所用的俗乐，称为“燕乐”。“雅乐”是统治阶级制定的典礼乐舞，寻根究底，几乎都来自民间音乐，只不过改变了它的内容和情调而已。有著名古琴曲《广陵散》《酒狂》《高山》《流水》《梅花三弄》等，琵琶曲《阳春古曲》《平沙落雁》《霓裳曲》，丝竹曲《春江花月夜》《老八板》，广东音乐《旱天雷》《雨打芭蕉》等，以及大量的寺院音乐、各地各种乐曲，其中不少是我国传统文化中的珍宝。

【雅乐】古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享等大典时所用的乐舞。周代雅乐是指“六舞”(云门、咸池、大磬、大夏、大镬、大武，前四种属文舞，后两种属武舞)。以后历代统治者都把这奉为乐舞的最高典范，认为它的音乐“中正和平”，歌词“典雅纯正”，故称之为“雅乐”。各个朝代均循礼作乐，歌功颂德，此类乐舞统称为“雅乐”。

【春江花月夜】乐府《吴声歌曲》名。相传为南朝陈后主(陈叔宝)所创，原词今已不传。隋炀帝(杨广)、温庭筠等都曾作有此曲。唐代张若虚所作的《春江花月夜》最为出名，但为拟题作诗，已非原有曲调。

【霓裳羽衣舞】即《霓裳羽衣曲》，简称《霓裳》。唐代宫廷乐舞。其由来传说不一：有的说，唐玄宗登三乡驿，望见女儿山，归而作之；有的说，此曲是《婆罗门曲》之别名；有的说，唐玄宗凭幻想写成前半曲，又将西凉都督杨敬述进《婆罗门曲》改编成后半曲合而制之。白居易有首诗，对此曲的演唱作了详尽的描述。

【十面埋伏】琵琶大曲。明代后期已在民间流传。乐曲描写公元前202年楚汉战争在垓下最后决战之情景，运用了琵琶特有的表现技巧，表现古代战争中千军万马冲锋陷阵之势，十分生动。此曲是传统琵琶曲的代表作品之一。

【五射】古代的五种射技。这五种射技为：白矢、参连、剡(yǎn)注、襄(rǎnɡ)尺、井仪。白矢，箭穿靶子而箭头发白，表明发矢准确而有力；参连，前放一矢，后三矢连续而去，矢矢相属，若连珠之相衔；剡注，谓矢行之疾；襄尺，臣与君射，臣与君并立，让君一尺而退；井仪，四矢连贯，皆正中目标。

【文房四宝】旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房，即书房。北宋苏易简著有《文房四谱》一书，叙述了四种文具的品类及故实等。这些文具，制作历史悠久，名手辈出，且品类丰富，风格独特。著名的有：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的徽墨、广东端州的端砚、浙江湖州的湖笔。

【书法】中国传统艺术之一，是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。汉字经历了篆、隶、楷等发展阶段，技法日精，在文字书写的点画篇章之间，表达出作者的性格、情感、意趣、素养、气质等精神因素，遂成为一门独立的艺术。用笔、结构、章法为书法之大要。从商周甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶，以及魏晋到唐宋楷、行、草，书体繁复，流派众多，涌现了王羲之、颜真卿、怀素等伟大的书法家，留下了《兰亭序》《自叙帖》等珍贵书法遗产。

【六书】古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为“转注”“假借”实为用字方法，与造字无关。象形即描摹事物形状的造字法，如“日、月、山、羊、马”等，象形字全是独体字。指事是以象征性的符号来表示意义的造字法，如“上、下、本、末、中、甘、刃”等，指事字也全是独体字。会意是由两个或多个字合起来表达一个新的意义的造字法，如“明、旦、采、休”等。形声则指字的结构中同时有表意与表声的两个部分。