|  |
| --- |
| **滚动组合练** |
|  |

**组合一(1)　语言文字运用+古代文化常识+现代文阅读Ⅰ**

限时:30分钟　总分:42分

一、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成问题。(11分)

北平之秋就是人间的天堂,也许比天堂更繁荣一点呢!中秋前后是北平最美丽的时候,没有冬季从蒙古吹来的黄风,也没有伏天里挟着冰雹的暴雨。天是那么高,那么蓝,那么亮。果店里陈列出各种各样的葡萄,各种各样的梨,各种各样的苹果,已经叫人够看够闻够吃的了,又加上那些又好看好闻好吃的葫芦形的大枣,清香甜脆的小白梨,只供闻香儿的海棠木瓜,通体有金星的香槟子,可就使人顾不得只去享口福,而是已经辨不清哪一种香味更好闻,哪一种颜色更好看,微微的有些醉意了!那些水果都摆列得那么好看,果皮上的白霜一点也没蹭掉,而都被摆成放着香气的立体的图案画,使人感到那些果贩都是些艺术家,会使美的东西更美一些。他们还用清脆的嗓音唱出有腔调的“果赞”,歌声在香气中颤动,给苹果葡萄的静丽配上音乐,使人们的脚步放慢,听着看着嗅着北平之秋的美丽。在街上的“香艳的”果摊中间,还有多少个兔儿爷摊子,一层层的摆起粉面彩身,身后插着旗伞的兔儿爷,有的骑着老虎,有的坐着莲花,有的肩着剃头挑儿……这雕塑的小品给千千万万的儿童心中种下美的种子。那文化过熟的北平人,从一入八月就准备给亲友们送节礼了。街上的铺店用各式的酒瓶,各种馅子的月饼,把自己打扮得像鲜艳的新娘子;就是那不卖礼品的铺户也要凑个热闹,挂起秋节大减价的绸条,迎接北平之秋。

1.下列各句中的引号,和文中“果赞”的引号作用相同的一项是(3分) (　　)

A.大学毕业的时候,几乎每个同学都雄心勃勃,希望能成就一番事业,正所谓“书生意气,挥斥方遒”。

B.中国愿意在搁置争议、共同开发的主张下,与东盟有关国家在南海海域继续展开务实合作,使南海成为“友谊之海”“合作之海”。

C.语文教学的问题,叶老有一句精辟的话,那就是“教是为了不教” 。

D.时下,一些娱乐新闻成了“愚乐新闻”,人们不禁要问自己需要怎样的娱乐新闻。

答案　B　文中“果赞”的引号与B项“友谊之海”“合作之海”的引号都表示特殊意义。A、C两项的引号表示引用。D项“愚乐新闻”与“娱乐新闻”谐音,表讽刺。

2.比喻具有相似性,请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。(4分)

答: ====================================================================

答案　①作者把果皮上的果粉比作“白霜”,把摆列的水果比作“立体的图案画”,体现了比喻的相似性;②果皮上白色的果粉与深秋的“白霜”相似;③店铺摆放水果的造型与立体的图案画相似。

解析　分析比喻的相似性,应先在比喻句中找出比喻的本体和喻体,然后分析本体和喻体之间的相似之处。本题中,“白霜”属于借喻,本体没有出现,根据语境可知本体是“果粉”,即果子表层的白色物质;摆列的水果具有立体感,所以把摆列的水果比喻成“立体的图案画”。据此分析、组织答案即可。

3.文中画波浪线的句子可改写成:“天很高,是蓝的,也很亮。冬季没有从蒙古吹来的黄风,伏天的暴雨也没有挟着冰雹。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

答: ====================================================================

答案　从句式方面看,原文更整齐,更有表现力。从内容方面看,原句前半部分指出了北平的天气情况,后半部分是对其的肯定赞美,表达效果更好。

解析　从句式方面看,原文句式整齐,而修改后的句子就没有了句式整齐的特点,语句也缺少了气势。从内容方面看,本段描写的对象是北平之秋,前面的第一、二分句指出北平的天气情况,后面“天是那么高,那么蓝,那么亮”对其肯定赞美,表达效果更好。

4.(2020山东青岛质检)下面文段有四处语病,请指出其序号并修改,使语言表达准确流畅。(4分)

①“原生态”理念在食品领域的深入人心,②很多人对号称“纯天然”的生鲜奶乐此不疲。③生鲜奶以“现挤”为宣传点,强调更有营养。④其实,与经过加热杀菌的纯奶相比,⑤在营养方面并没有显著差异。⑥生鲜奶如果消毒处理不完善,没有可靠的奶源,⑦很可能会导致有害细菌过高,危害人体,⑧尤其是儿童、老人、孕妇等免疫力低下的人群。⑨所以最好不要直接饮用生鲜奶。

答: ====================================================================

====================================================================

答案　①在开头加“随着”或将“的”去掉。②将“乐此不疲”改为“情有独钟”。⑤在开头加“生鲜奶”。⑥改为“生鲜奶如果没有可靠的奶源,消毒处理不完善”。

解析　①“‘原生态’理念在食品领域的深入人心”的中心词是“深入人心”,下一句主语变成“很多人”,结构混乱,应把句中“的”去掉,或在“原生态”前面加“随着”。②“对……乐此不疲”搭配不当,“乐此不疲”意思是“因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中”,而句中是说很多人对“纯天然”的生鲜奶感兴趣,应改为“情有独钟”。⑤“在营养方面并没有显著差异”成分残缺,缺少主语,应在开头加“生鲜奶”。⑥“生鲜奶如果消毒处理不完善,没有可靠的奶源”语序不当,应该先说奶源,再说消毒处理。

5.(2020山东滨州三模)请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过45个字。(5分)

山东省人民政府办公厅近日发布的《关于推进省级财政科技创新资金整合的实施意见》提出,山东将对科技、发展改革、工业和信息化、市场监管等部门管理的科技创新类资金、农业科技资金、省属科研机构发展资金、科学技术普及资金等进行全面统筹集中,整合设立省级科技创新发展资金,每年预算规模不低于120亿元。

据介绍,山东省级科技创新发展资金将重点支持重大科技创新项目,集中投向重大关键技术攻关项目、重大原始创新项目、重大技术创新引导及产业化项目以及重大创新平台项目等重点创新领域,推动实施一批重大基础研究项目,储备一批国际国内先进原创技术成果,助力企业开展科技研发、成果转移转化和产业化,打造引领山东创新驱动发展的核心引擎和攻关平台。

答: ====================================================================

====================================================================

答案　山东整合设立省级科技创新发展资金,每年预算不低于120亿元,重点支持重大科技创新项目。

解析　本则材料由两段构成,第一段关键信息:“山东省人民政府办公厅近日发布的……整合设立省级科技创新发展资金”“每年预算规模不低于120亿元”。第二段关键信息:“山东省级科技创新发展资金将重点支持重大科技创新项目……重点创新领域”。整合这三处关键信息,答案为:山东整合设立省级科技创新发展资金,每年预算不低于120亿元,重点支持重大科技创新项目。

二、古代文化常识(3分)

6.下列关于文化常识的解说,不正确的一项是 (　　)

A.从弟,中古时期指同曾祖父不同父亲而年幼于己的同辈男性;唐宋以后指同祖父不同父亲而年幼于己的同辈男性,同今之“堂弟”。

B.伏惟,古时下级对上级表示恭敬的用语,奏疏和书信里常用。

C.博士,在秦汉时是掌管图书、通古今的官职,是国家设置的最高学位,后成为专精一艺的职官。

D.秩,指官吏的官阶、品级。

答案　C　“是国家设置的最高学位”错,“博士”是现代的最高学位。

三、现代文阅读Ⅰ(19分)

(2020山东临沂模拟)阅读下面的文字,完成问题。

材料一:

中国古代园林建筑和山水画有着天然的密切联系,是中国山水画中不可或缺的“形象”,山水画的意境往往由园林建筑的“意象”带出,可谓画中的“点睛”。它与树石云水构成了中国山水画的经典图式。作为民族文化精神的体现,古典园林建筑和山水画都体证了中国传统的宇宙观、人文精神;在山水画发展的关键时刻,园林建筑起到了积极的作用,推动了山水画的成熟;古典园林建筑的形制所附有的丰富文化内涵及审美特征因山水画的介入,转化成为中国山水画深厚文化和审美内蕴的重要组成部分。对古典建筑的形制及其所附有的文化的认知程度,影响和制约着山水画创作的广度和深度。

(取材于陈智安等人的文章)

材料二:

“不知中国画理,无以言中国园林。”中国山水画与古代园林建筑之间,存在着千丝万缕的联系。

绘画和建筑的关系在“界画”这里形成了一个微妙的交汇点。早期界画带有建筑草图的影子,它以描绘建筑物或者各种精致器物为艺术表现形式,绘制过程中通常需要用界尺来辅助画笔,勾勒建筑物或者器物的轮廓线。由于科学、形象地载录了以建筑及桥梁、舟车等为对象的古代生活原貌,早期界画的使用价值、档案价值更大于审美价值,一些早已消失于大火或历史云烟中的中国木质古建,得以如纸上纪念碑一样,被后世铭记、想象和怀念。据《历代名画记》记载,唐朝时官至工部尚书的阎立本既亲自参与设计图的绘制,又熟谙山水。从他开始,建筑设计中的山水渐渐从原来的宫观效果图中独立出来,成为单纯的山水画。



中国古典园林正是以山水的画境为骨架的。山水画与古典园林建造,都基于人们想要亲近自然的愿望。造园大师计成为高官严嵩修建别墅庭院“积香炉”时,把严大人扔给他的两句宋词“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”筑出满目风情。唐代诗人王维,不仅创作了“画中有诗”的山水画、“诗中有画”的山水诗,还筑建了诗画结合的物质实体“辋川别业”,所谓“善画者善园,善园者善画”,山水画和园林在创作手法和思想上交织。中国园林重意境,重诗情画意,被称为“三维的中国山水画”,其美学境界与中国古代的文学绘画、戏曲等艺术形态相契合。

在传统山水画中,画面的主次关系是很讲究的,如果喧宾夺主,画面就会混乱、平板。因此,山水画在构图时,首先要找出有特色的山和树作为主体。如明代戴进《关山行旅图》,画家将主峰置于画面中心,以精细的笔法描绘出主峰挺拔陡峭、直入云天之势;把江渚、远山以及水景放在次要位置,画得简括浅淡,烘托出主景的雄伟、挺拔。整幅作品近浓远淡,富有层次,工细之中见豪放,雄伟之中见秀气。

古典园林的整体布局也很讲究建筑和空间的主从组合,通过对比实现主次分明、多样统一的效果。如北海公园琼华岛上的白塔,与其前面的琉璃佛殿,在色彩上形成洁白与金碧重彩的强烈视觉对比;塔的弧线造型和高居山顶的位置,更使其成为琼华岛乃至全园的主体建筑景观。颐和园中的佛香阁以其巨大体量与四周建筑物形成对比,成为全园布局的主体和重心。此外,形状对比也是园林布局的常见方式。

中国传统山水画最忌将主题和盘托出,主张以含蓄的方式来表达中心思想。要把握好这个火候,“藏”与“露”的拿捏非常重要。如元代王蒙所作《长松仙馆图》,画面下方近水的岩石与长松交错,松涛阵阵似可听闻,在郁郁葱葱的崇山峻岭中两处有藏有露的山居茅舍,传达了“善藏者未始不露,善露者未始不藏”的意趣。

中国古典园林为表达园景意境的深邃,也会把某一景物通过山石、建筑、植物等遮掩一部分,使人看不到全貌,产生一种欲显而隐的含蓄美感。如苏州留园的石林小院,由于院墙、门窗遮挡了一部分山石,从院中看到的石林小景便呈现出些许神秘感,表现出含蓄的审美情趣。苏州拙政园的花木隔、山石隔等更是运用这一造景手法的典范。

(取材于牧戈等人的文章)

材料三:

随着传统文化的回归,中国古典园林艺术蕴含的东方审美重新引发建筑界关注,我国一批前卫建筑师及学者开始致力于将园林思维引入建筑设计中,力求将园林式审美意识及空间营构方法移植和转译到建筑创作领域,探索中国当代建筑的本土化实践。

“篱苑书屋”位于北京郊区接近群山的地方,是一座方形建筑,以方钢作为主要构件。外围护材料使用钢化玻璃,玻璃外侧被4万余根长短一致、粗细相当的柴禾秆密密匝匝地包裹。从远处看,屋前水面、水边栈道、平铺的卵石路围护下的裹满柴禾秆的篱苑书屋,犹如生长在山谷中的巨型鸟巢。

建筑内部唯一的隔断是混凝土大门处的玄关,浓缩的入口空间为接下来主要空间的呈现进行了铺垫。书屋内部主体空间由大台阶及书架组成,书被摆在台阶下面,台阶成为主要的看书空间。书籍排布随意,读者可以任意抽取自己感兴趣的书,找到一个舒服的座位静心阅读。屋内没有人造光源,阳光透过夹在立面及屋顶玻璃当中的柴禾秆将斑驳的影子投射到室内空间,明亮而温和,读书人仿佛置身于自然。

(取材于李晓丹等人的文章)

7.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)(　　)

A.中国古代园林建筑和山水画互相影响,双方都在对方发展过程中起到关键作用,并推动两种艺术形式走向成熟。

B.早期的“界画”带有建筑草图的影子,这有利于还原古代生活原貌,所以其使用价值、档案价值更大于审美价值。

C.中国古代园林建筑与古代诗画关系密切,如果一个人具备深厚的绘画素养与文学素养,就能成为一个杰出的造园大师。

D.古典园林艺术蕴含的东方审美引发当今建筑界关注是传统文化回归的必然,这也有利于探索中国当代建筑的本土化实践之路。

答案　B　A项,“双方都在对方发展过程中起到关键作用,并推动两种艺术形式走向成熟”以偏概全。原文只是说“在山水画发展的关键时刻,园林建筑起到了积极的作用,推动了山水画的成熟”,并没有说山水画对园林也有这样的作用。C项,“如果一个人具备深厚的绘画素养与文学素养,就能成为一个杰出的造园大师”说法绝对。文中说“善画者善园,善园者善画”,强调了绘画和造园之间的关系,至于文学,文中这样说“(中国园林)美学境界与中国古代的文学绘画、戏曲等艺术形态相契合”,并不能论定具备绘画素养和文学素养就能成为杰出的造园大师。D项,“是传统文化回归的必然”,将或然说成必然。原文只是说“随着传统文化的回归,中国古典园林艺术蕴含的东方审美重新引发建筑界关注”,并不能断定是必然关系。

8.下列对材料二论证的分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A.第一段是材料的中心段,作者开门见山地提出中心观点:中国山水画与古代园林建筑之间关系密切。

B.第二段中列举《历代名画记》中记载的阎立本的事例,是为了说明阎立本的绘画技艺高超。

C.第四段作者先提出自己的观点,然后运用了正反对比、举例论证等方法论证了自己的观点。

D.从论述层次上看,四、五段是一个层次,六、七段是一个层次,在顺序上都是先说“画”再说“建筑”。

答案　B　“是为了说明阎立本的绘画技艺高超”理解错误。后文说“从他开始,建筑设计中的山水渐渐从原来的宫观效果图中独立出来,成为单纯的山水画”,举阎立本的例子,正是为了说明这一点。

9.下列对文中所举园林建筑的分析,不正确的一项是(3分)(　　)

A.王维的“辋川别业”在建造上借鉴了山水诗和山水画的手法和思想。

B.白塔在北海中的地位和佛香阁在颐和园中的地位一样,都是主体建筑。

C.“篱苑书屋”和苏州留园石林小院的入口设计在设计理念上是相同的。

D.“篱苑书屋”采用室内自然采光的形式,体现了人与自然山水有机融合的理念。

答案　D　“体现了人与自然山水有机融合的理念”错误。原文只是说“读书人仿佛置身于自然”,举此例主要是为了证明材料三开头提出的观点:“我国一批前卫建筑师及学者开始致力于将园林思维引入建筑设计中,力求将园林式审美意识及空间营构方法移植和转译到建筑创作领域,探索中国当代建筑的本土化实践”。

10.赏析材料三第二段的语言特色。(4分)

答: ====================================================================

====================================================================

====================================================================

答案　①条理清晰,严谨准确。先点明书屋的位置、形状、材料;然后从近处看,点明建筑外围护材料;再从远处看,介绍其外形;“4万余”,说法严谨。②运用比喻,生动形象,例如“犹如生长在山谷中的巨型鸟巢”,让人们直接感知到书屋的外貌。

解析　本题从风格角度看,“位于北京郊区接近群山的地方”点明位置;“方形建筑”点明形状;“方钢”“钢化玻璃”“柴禾秆”等点明材料,条理清晰;“4万余”说法严谨。从手法角度看,“犹如生长在山谷中的巨型鸟巢”运用比喻手法,将篱苑书屋比作鸟巢,生动形象,使得书屋的外貌具体可感。

11.结合材料一和材料二,概括中国古代园林建筑和山水画的相通之处。(6分)

答: ====================================================================

====================================================================

答案　①都体证了中国传统的宇宙观、人文精神。②创作都基于人们想要亲近自然的愿望。③在创作手法和思想上交织。④都重意境,重诗情画意,其美学境界互相契合。⑤在整体布局上都讲究主从组合。⑥都主张以含蓄的方式来表达中心思想,追求意境的深邃。

解析　题干要求“结合材料一和材料二”,这是告诉我们答题范围;“简要概括”是答题要求;“中国古代园林建筑和山水画的相通之处”是答题内容。在文中找出二者相通之处,直接抄录或概括即可。材料一,“古典园林建筑和山水画都体证了中国传统的宇宙观、人文精神”,这是二者的相通之处,可以直接抄录。

材料二,“山水画与古典园林建造,都基于人们想要亲近自然的愿望”“山水画和园林在创作手法和思想上交织”,这是二者的相通之处,可以直接抄录。“中国园林重意境,重诗情画意,被称为‘三维的中国山水画’,其美学境界与中国古代的文学绘画、戏曲等艺术形态相契合”,可以将之概括为“都重意境,重诗情画意,其美学境界互相契合”。“在传统山水画中,画面的主次关系是很讲究的,如果喧宾夺主,画面就会混乱、平板”“古典园林的整体布局也很讲究建筑和空间的主从组合,通过对比实现主次分明、多样统一的效果”,可以概括为“在整体布局上都讲究主从组合”。“中国传统山水画最忌将主题和盘托出,主张以含蓄的方式来表达中心思想”“中国古典园林为表达园景意境的深邃,也会把某一景物通过山石、建筑、植物等遮掩一部分,使人看不到全貌,产生一种欲显而隐的含蓄美感”,可以概括为“都主张以含蓄的方式来表达中心思想,追求意境的深邃”。